

Zajęcia muzyczno - ruchowe/ruch sceniczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zajęcia muzyczno - ruchowe/ruch sceniczny
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-ZMRUS-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie form ruchu przy muzyce w głównych metodach kształcenia muzycznego : E. Jaques-Dalcroze'a, C. Orffa, B. Strauss.

Umiejętności: zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych.

Kompetencja: realizowanie własnych koncepcji w działaniach artystycznych wykorzystując wyobraźnię, ekspresję i intuicję.

Wymagania wstępne

Spełnienie wymogów rekrutacji - zalecana podstawowa wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

Zakres tematyczny

- Ćwiczenia inhibicyjno – incytacyjne, koordynacyjne wg metody E. Jaques-Dalcroze'a.
- Ćwiczenia kształtujące poczucie rytmu muzycznego, wysokości dźwięku oraz kierunku linii melodycznej.
- Ruchowa interpretacja utworów muzycznej literatury dziecięcej wg metody C. Orffa.
- Aktywne słuchanie muzyki wg metody B. Strauss .
- Ćwiczenia i zabawy tematyczne oparte na formach AB, ABA i formie ronda.
- Zabawy i tańce integracyjne.

Metody kształcenia

Wykład problemowy. Praca indywidualna i w grupach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej.	W23	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma pogłębioną i poszerzoną wiedzę w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju zajęć i umiejętności jej popularyzacji.	• W22	• dyskusja	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy.	• U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada umiejętności związane z nauczaniem przedmiotu z wybraną specjalnością.	• U23	• dyskusja	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych.	• K09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	• W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	• U01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Posiada umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	• K04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje interpersonalnego i społecznego zachodzącego pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	• W16	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.	• K01	• dyskusja	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych oraz rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej.	• U16	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	• W09	• dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Aktywność podczas zajęć.
2. Przygotowanie się do zajęć.
3. Zespołowe lub indywidualne wykonanie zadania muzyczno - ruchowego.

Literatura podstawowa

1. Ławrowska R., *Muzyka i ruch*, Warszawa (WSiP) 1991.
2. Skowrońska-Lebecka E., *Dźwięk i gest*, Warszawa (WSiP) 1984.
3. Smoczyńska - Nachtman U., *Zabawy i ćwiczenia przy muzyce*, Warszawa (WSiP) 1983.

Literatura uzupełniająca

1. Szpunar J., Gęca L., *Tańczymy razem. Formy integracyjne i sceniczne wybranych tańców narodowych i regionalnych*, Lublin (KLANZA) 1999.
2. Stadnicki A., *Tańce dla dzieci*, Warszawa (WSiP) 1994.
3. Wiemann M., *Polskie Tańce Ludowe*, Warszawa (Triangel) 2008.
4. Dąbrowska G., *Tańczuże dobrze*, Warszawa (WSiP) 1991.

Uwagi

Student wybiera jeden przedmiot - Zajęcia muzyczno-ruchowe lub Ruch sceniczny.

