

# Course of accompaniment with a vista reading - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Course of accompaniment with a vista reading     |
| Course ID           | 03.2-WA-EASMP-NACz-S17                           |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Music Education                                  |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2021/2022                            |

| Course information  |                                                                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 5                                                                                                                        |
| ECTS credits to win | 1                                                                                                                        |
| Course type         | obligatory                                                                                                               |
| Teaching language   | polish                                                                                                                   |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ</li><li>mgr Żaneta Kicińska</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 15                             | 1                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Rozwój praktycznych umiejętności w grze na fortepianie w warstwie odtwórczej i twórczej. Praktyczne opanowanie przez studentów podstawowych schematów harmoniczných i zapoznanie z rodzajami faktur fortepianowych. Nabycie umiejętności odczytywania i interpretowania funkcji harmoniczných z zapisu symbolicznego. Zapoznanie się z zasadami konstruowania melodii i linii basowej. Opanowanie podstaw improwizacji na podstawie przebiegów harmoniczných.

## Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i zaliczenie IV semestru studiów.

## Scope

Podstawy improwizacji fortepianowej: prowadzenie linii melodycznej i linii basu na podstawie przebiegu harmonicznego, realizacja konstrukcji dźwiękowej jako ilustracji do ćwiczeń ruchowo-rytmicznych, czytanie a vista zapisu akordowego (tradycyjnego i stosowanego w muzyce rozrywkowej), transpozycja.

## Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne w formie gry na instrumencie oraz analiza wybranych przykładów literatury muzycznej.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                            | Outcome symbols                                                     | Methods of verification                                                                                                                                            | The class form                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">U11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formach zespołowych                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">U10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

| Outcome description                                                                                                                                                                                         | Outcome symbols       | Methods of verification                                                                                                                                               | The class form |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI wiek)                                                                                                                                                 | • <a href="#">U07</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności podstawowego repertuaru związanego ze specyfikacją studiów                                                                                   | • <a href="#">W01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów                                                                                    | • <a href="#">W02</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce                                                                                                                                         | • <a href="#">W03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada podstawowe wiadomości z zakresu harmonii                                                                                                                                                            | • <a href="#">W17</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| disponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych                                                                                                          | • <a href="#">U01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej                                                                                          | • <a href="#">U02</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów                                                                                            | • <a href="#">U06</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a także w podstawowym zakresie umiejętności spontanicznego tworzenia muzyki | • <a href="#">U22</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |

## Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji transpozycji wybranych piosenek i ilustracji muzycznej do ćwiczeń ruchowo-rytmicznych oraz czytania a vista zapisu akordowego.

## Recommended reading

1. A. Koszewski: Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM, Poznań, 1968
2. Maria Kubica-Skarbowska. Podstawy Improwizacji Fortepianowej, Skrypt Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 518, Katowice 1996
3. A. Poszowski: Harmonia tonalna, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001
4. Wojciech Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010

## Further reading

1. Maria Kubica-Skarbowska. *Podstawy Improwizacji Fortepianowej*, Skrypt Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 518, Katowice 1996
2. *My first songbook : a treasury of favorite songs to sing and play. vol. 1.*, Milwaukee 1998
3. Z. Preisner, *10 łatwych utworów na fortepian*, Londyn 2000
4. A. Poszowski: Harmonia tonalna, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001
5. A. Bullard, *Pianoworks duets : 21 easy duets for all beginners. 1*, Londyn 2012

## Notes

Modified by dr Michał Kocot (last modification: 26-04-2021 14:41)

Generated automatically from SylabUZ computer system