

Anatomy, physiology and pathology of the voice organ - course description

General information	
Course name	Anatomy, physiology and pathology of the voice organ
Course ID	03.2-WA-JiMEP-AFiP-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Exam

Aim of the course

Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą narządu głosu, jego działania oraz patologii wynikających z wadliwej techniki wokalne. Przegląd technik wokalnych stosowanych w muzyce klasycznej i estradowej.

Prerequisites

Egzamin wstępny badający predyspozycje głosowe.

Scope

1. Głos – jako instrument muzyczny.
2. O potrzebie kształcenia głosu.
2. Emisja głosu – definicja, główne założenia i zakres problematyki.
3. Krtąń – jako źródło dźwięku (budowa, ruchy, funkcje).
4. Układ oddechowy (budowa układu oddechowego, mechanika oddychania, typy toru oddechowego, *apoggio*).
5. Rezonans (rodzaje rezonansu, rezonatory, nosowanie).
6. Patologie narządu głosu.
7. Higiena narządu głosu.
8. Fonacja (postawa, zuchwa, krtąń, język, podniebienie).
9. Oddychanie (wdech, wydech, *apoggio*).
10. Pojęcie rejestru.
11. Artykulacja (narządy artykulacyjne).
12. Narząd głosu w mowie i śpiewie.
12. Przegląd technik wokalnych (bel canto, SLS, CVT, mix, belting, jodłowanie, growl).
13. Rodzaje głosu ludzkiego.

Teaching methods

Wykład, prezentacja multimedialna.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	• W16	• an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• W05	• an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i ewentualnej jego konserwacji, napraw, strojenia itp.	• W08	• an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture
Zna podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;	• O.1.1.W13.	• an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture

Assignment conditions

Egzamin pisemny sprawdzający przyswojenie wiadomości teoretycznych.

Recommended reading

1. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Sadolin C., *Kompletna technika wokalna*, Kopenhaga 2014
3. Łastik A., *Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy*, Warszawa 2002
4. Zachwatowicz- Jasieńska K., *Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze*, Kraków 2010

Further reading

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
3. Chapman J. L., *Singing and Teaching Singing. A Holistic Approach to Classical Voice*, San Diego 2017
4. Kaelin D., *Teaching Good Singing*, e-book, <http://www.deankaelin.com/voice>
5. Titze I., *Wielki głos z małej krtani*, „Świat Nauki”, luty 2008.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 30-04-2021 12:24)

Generated automatically from SyllabUZ computer system