

Diploma thesis proseminar - course description

General information	
Course name	Diploma thesis proseminar
Course ID	03.2-WA-EASMP-PPD-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie do samodzielnej pracy naukowej w zakresie konstruowania pracy pisemnej oraz do dyskusji naukowej w trakcie obrony pracy licencjackiej.

Prerequisites

BRAK

Scope

WYKAZ ZAGADNIENÍ:

1. Problematyka badawcza:

- Elementy dzieła muzycznego
- Akustyka muzyczna
- Fizjologia muzyki
- Psychologia muzyki
- Estetyka muzyki
- Socjologia muzyki
- Etnomuzykologia.

2. Podstawy metodologii pracy naukowej:

- Temat pracy
- Przedmiot badań
- Cel i zakres pracy
- Teza i problem badawczy
- Źródła do badań pedagogicznych i historycznych
- Literatura przedmiotu, bibliografia
- Redakcja pisemnej pracy dyplomowej
- Dyskusja naukowa.

Teaching methods

Dyskusja, prezentacja (wykład studencki).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	• K01 • K02 • K07	• a discussion • a draft • a preparation of a research paper • a research paper • activity during the classes • an oral response	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
UMIEJĘTNOŚCI	• U15 • U16	• a discussion • a draft • a preparation of a research paper • a research paper • activity during the classes • an oral response	• Class
WIEDZA	• W01 • W02 • W03 • W05 • W11	• a discussion • a draft • a preparation of a research paper • a research paper • activity during the classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie na podstawie:

- dwóch samodzielnie przygotowanych referatów zgodnie z porządkiem ustalonym na pierwszych zajęciach. Bezwzględnie wymagane jest, aby referaty (prezentacje) miały formę standardowego maszynopisu i aby zostały wygłoszone w ramach zajęć;
- udziału w dyskusji podczas zajęć;
- przedłożonego zarysu pracy licencjackiej z uwzględnieniem wszystkich jej elementów.

Recommended reading

Lissa Zofia, *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1970.

Literska Barbara, *Encyklopedie, przewodniki, dzieła edukacyjne. PWM z pomocą nauczycielowi muzyki*, Wychowanie Muzyczne" 2015 nr 5, s. 47-54.

Pieter Józef, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Kraków-Warszawa, 1979.

Pieter Józef, *Z Zagadnień pracy naukowej*, Wrocław 1974.

Pilch Tadeusz, *Zasady badań pedagogicznych*, Warszawa 1995.

Further reading

Chomiński Józef Michał, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 1 *Małe formy instrumentalne*, Kraków, 1983.

Chomiński Józef Michał, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 2 *Wielkie formy instrumentalne*, Kraków, 1987.

Chomiński Józef Michał, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 3 *Pieśń*, Kraków, 1974.

Chomiński Józef Michał, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 4 *Opera i dramat*, Kraków, 1976.

Chomiński Józef Michał, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 5 *Wielkie formy wokalne*, Warszawa, 1984.

Chybiński Adolf, *O polskiej muzyce ludowej*, Warszawa 1961.

Gwizdalanka Danuta, *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, Kraków 1999 i późn.

Gwizdalanka Danuta, *Muzyka i polityka*, Kraków 1999.

Gwizdalanka Danuta, *Muzyka i płeć*, Kraków 2001.

Gwizdalanka Danuta, *Historia muzyki: podręcznik do szkół muzycznych*, cz. 1-4, Kraków.

Gwizdalanka Danuta, *100 lat dziejów muzyki polskiej*, Kraków 2018.

Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995 i późn.

Kandulski Witold, *O formach muzycznych*, Warszawa, 1970.

Michels Ulrich, *Atlas muzyki*, T. I, II przeł. P. Maculewicz, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2002, 2003.

Podhajski Marek, *Formy muzyczne*, Warszawa 2017.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, t. 1-29, red. Stanley Sadie, Londyn 2001.

Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych – analizy*, Kraków 2003.

Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych*, Kraków, 1996.

Notes

Modified by dr hab. Barbara Literska, prof. UZ (last modification: 20-04-2021 18:30)