

# Harmonia tonalna - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Harmonia tonalna                                 |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMP-HarTonWC-S19                       |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Profil              | ogólnoakademicki                                 |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata             |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Barbara Literska, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Wykład      | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie          |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z zasadami systemu funkcyjnego na podstawie faktury chóralnej (SATB) i fortepianowej:

1. Opanowanie umiejętności harmonizowania melodii w określonym zakresie materiału;
2. Opanowanie umiejętności analizy problemów i zjawisk harmonicznch w przykładach z literatury muzycznej;
3. Realizacja poznanych zasad w fakturze chóralnej i fortepianowej.

## Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot *Harmonia tonalna sem. 2*

## Zakres tematyczny

WYKAZ ZAGADNIEŃ:

1. Dźwięki obce.
2. Akordy na pobocznych stopniach gamy (II, VI, III, VII).
3. Trójdźwięki z dodaną sekstą.
4. Czterodźwięki septymowe na wszystkich stopniach gamy.
5. Zboczenia modulacyjne.
6. Modulacje diatoniczne.

## Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadań pisemnych oraz gry na fortepianie.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów                                                                                                                   | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                    | Forma zajęć                                                                  |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| WIEDZA      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">W01</a></li><li>• <a href="#">W03</a></li><li>• <a href="#">W17</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• kolokwium</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>• odpowiedź ustna</li><li>• praca pisemna</li><li>• Realizacja zadań na fortepianie.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu           | Symbole efektów                                                                                        | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                           | Forma zajęć                                                                     |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| UMIEJĘTNOŚCI          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">U01</a></li> <li>• <a href="#">U07</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• kolokwium</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• praca pisemna</li> <li>• Realizacja zadań na fortepianie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład</li> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K01</a></li> <li>• <a href="#">K02</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• kolokwium</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• praca pisemna</li> <li>• Realizacja zadań na fortepianie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład</li> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie zestawu zadań:

1. Pisemnej pracy: harmonizacji sopranu z uwzględnieniem wszystkich zagadnień omówionych w trakcie zajęć,
2. Odpowiedzi ustnej na pytanie teoretyczne,
3. Realizacji przebiegów funkcyjnych na fortepianie (we wszystkich tonacjach),
4. Analizy harmoniczej przykładu z literatury muzycznej.

## Literatura podstawowa

K Sikorski, *Harmonia*, t. I, II, PWM Kraków 1984.

K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań przykładów*, PWM, Kraków 1965 i późniejsze.

A. Poszowski, *Harmonia tonalna*, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001.

F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, PWM, Kraków 1978 i późniejsze.

## Literatura uzupełniająca

J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-04-2021 13:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ