

Emisja głosu klasycznego/estradowego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Emisja głosu klasycznego/estradowego
Kod przedmiotu	05.9-WA-EASPP-EGIKE-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wypracowanie poprawnej emisji w śpiewie.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu „Emisja głosu”

Zakres tematyczny

- Kontynuacja pracy nad poprawną emisją w śpiewie (wypracowanie nawyków w zakresie pozycji narządu głosu, aktywności narządów artykulacyjnych). Doskonalenie aktywności oddechowej podczas fonacji (*apoggio*). Praca nad rezonansem i barwą głosu.
- Ćwiczenia emisyjne w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9* lub N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986 – 3 ćwiczenia b) 2 utworów dowolnych (aria, pieśń, piosenka)

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	W16	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	K01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umiejętności	U04 U11 U13	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Wiedza	0.1.1.W13.	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Umiejętności	0.1.2.U15.	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Umiejętności	0.1.2.U16.	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego.

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. G.Concone – *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9*, Kraków 1974
3. N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986

Literatura uzupełniająca

1. Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiłą Tarasiewicz-Ciesielską (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 21:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ