

Śpiew klasyczny / estradowy - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew klasyczny / estradowy
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-ŚpKE-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

W odniesieniu do *śpiewu klasycznego*: Przygotowanie studenta do pracy głosem. Opanowanie warsztatu niezbędnego do swobodnego poruszania się w muzyce wokalne w oparciu o muzykę klasyczną.

W odniesieniu do *śpiewu estradowego*: Przygotowanie studenta do pracy głosem. Opanowanie warsztatu niezbędnego do swobodnego poruszania się w muzyce estradowej. Kształtowanie osobowości wokalisty estradowego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu: "Śpiew klasyczny/estradowy"

Zakres tematyczny

W odniesieniu do *śpiewu klasycznego*:

- Rozwijanie i usprawnianie techniki wokalne pod względem skali, barwy, dynamiki, nośności, biegłości.
- Praca nad oddechem.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, *Szkoła śpiewu op.9*, N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu* (lub zbiór ćwiczeń innego kompozytora) – 3 ćwiczenia, c) 4 utwory dowolne (aria, pieśń)

W odniesieniu do *śpiewu estradowego*:

- Rozwijanie i usprawnianie techniki wokalne pod względem skali, barwy, dynamiki, nośności, biegłości.
- Praca nad oddechem.
- Wykorzystanie prawidłowej emisji w repertuarze rozrywkowym.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) standard jazzowy, song, musical, piosenka, piosenka aktorka, piosenka biesiadna – 4 utwory, b) etiudy wokalne (wybór) - 3 utwory.

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	• U01 • U02 • U04 • U06 • U08 • U11 • U12 • U13 • U19 • U21	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Wiedza	• W01 • W08 • W09 • W16	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	• K01 • K05 • K09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Udział w koncercie lub popisie studenckim.

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003

Literatura uzupełniająca

1. *The New Jazz Real Books* – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)
2. *Songs*, G. Gershwin, New York 1982
3. *Oh, Freedom, Spirituals-Work und Protestsongs*, ed. Hans-Jurgen Taube, Berlin 1982,

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 08:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ