

Classical/stage singing - course description

General information	
Course name	Classical/stage singing
Course ID	03.2-WA-EASMP-ŚpKE-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	5
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Exam

Aim of the course

W odniesieniu do *śpiewu klasycznego*: Przygotowanie studenta do pracy głosem. Opanowanie warsztatu niezbędnego do swobodnego poruszania się w muzyce wokalne w oparciu o muzykę klasyczną.

W odniesieniu do *śpiewu estradowego*: Przygotowanie studenta do pracy głosem. Opanowanie warsztatu niezbędnego do swobodnego poruszania się w muzyce estradowej. Kształtowanie osobowości wokalisty estradowego.

Prerequisites

Zaliczenie z przedmiotu: "Śpiew klasyczny/estradowy"

Scope

W odniesieniu do *śpiewu klasycznego*:

1. Rozwijanie i usprawnianie techniki wokalne pod względem skali, barwy, dynamiki, nośności, biegłości.
2. Praca nad oddechem.
3. Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, *Szkoła śpiewu op.9* , N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu* (lub zbiór ćwiczeń innego kompozytora) – 3 ćwiczenia, c) 4 utwory dowolne (aria, pieśń)

W odniesieniu do *śpiewu estradowego*:

1. Rozwijanie i usprawnianie techniki wokalne pod względem skali, barwy, dynamiki, nośności, biegłości.
2. Praca nad oddechem.
3. Wykorzystanie prawidłowej emisji w repertuarze rozrywkowym.
4. Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) standard jazzowy, song, musical, piosenka, piosenka aktorka, piosenka biesiadna – 4 utwory, b) etiudy wokalne (wybór) - 3 utwory.

Teaching methods

Ćwiczenia, pokaz.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umiejętności	• U01 • U02 • U04 • U06 • U07 • U08 • U11 • U12 • U13 • U19 • U21	• a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
Wiedza	• W01 • W08 • W09 • W16	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Kompetencje społeczne	• K01 • K05 • K06 • K07 • K09	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Udział w koncercie lub popisie studenckim.

Egzamin - wykonanie trzech kompozycji wokalnych w zróżnicowanym charakterze.

Recommended reading

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003

Further reading

1. *The New Jazz Real Books* – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)
2. *Songs*, G. Gershwin, New York 1982
3. *Oh, Freedom, Spirituals-Work und Protestsongs*, ed. Hans-Jurgen Taube, Berlin 1982,

Notes

Modified by prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (last modification: 30-04-2021 08:16)

Generated automatically from SylabUZ computer system