

Placement in music teaching - course description

General information	
Course name	Placement in music teaching
Course ID	05.1-WA-EASMD-PRM-S20
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Anna Łuczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	60	4	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem praktyki jest:

- Formowanie stylu pracy nauczycielskiej,
- Kształcenie właściwych umiejętności i nawyków,
- Wdrażanie do samodzielnego stosowania zdobytej wiedzy.
- Udział w całokształcie życia szkoły ze szczególnym uwzględnieniem nauczania przedmiotu „muzyka”.
- Przygotowanie do realizacji różnorodnych form działalności muzycznej na terenie szkoły i środowiska.

W trakcie praktyki następuje kształtowanie kompetencji dydaktycznych poprzez zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której praktyka jest odbywana. W szczególności – poznanie realizowanych przez nią dydaktycznych zadań muzycznych jak również wielu sposobów funkcjonowania uczestników procesu wychowawczo-edukacyjnego i prowadzonej dokumentacji.

Prerequisites

Niezbędna jest znajomość z zakresu:

- Psychologii rozwojowej,
- Psychologii poznawczej,
- Psychodydaktyki muzyki,
- Pedagogiki muzyki,
- Wiadomości i umiejętności muzycznych na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.

Scope

PRZYKŁADOWA TEMATYKA:

- Rytm i melodie świata.
- Gdzie szukać muzyki.
- Zabawy twórcze ze śpiewem.
- Akompaniament perkusyjny do piosenek.
- Forma ABA i runda.
- Chorał gregoriański. Początek wielogłosowości.
- Muzyczne rozmowy o stylach.
- Wariacja rytmiczna – melodyczna na wybrany temat.
- Zróznicowane środki wyrazu.
- Różnorodność polskich melodii ludowych.
- Muzyka ludowa w twórczości polskich kompozytorów.
- Inscenizacja na wybrany temat.
- J. S. Bach.
- Budowanie muzyki.
- Najwybitniejsi twórcy sonat.
- Triola i synkopa. Zapis i tworzenie.

- Konkurs piosenki.
- Kształcenie poczucia harmonii.
- Akustyczne podstawy muzyki.
- Klasycy wiedeńscy. W. A. Mozart.
- Gitara. Kształcenie poczucia dynamiki.
- Śpiewana poezja, przeboje z różnych lat.
- Polskie tańce narodowe.
- Fryderyk Chopin.
- Kształcenie poczucia tempa i rytmu.
- Muzyka symbolicznym językiem uczuć i myśli.
- St. Moniuszko. Opera znana i nie znana.
- Muzyka programowa, filmowa i elektroniczna.
- Taniec neapolitański z baletu „Jezioro łabędzie” P. Czajkowskiego.
- Teatr muzyczny, operetka, musicale, balet.

Teaching methods

- Metoda analityczno – percepcyjna (głównie podczas pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).
- Metoda problemowo – odtwórcza (problemowy charakter metody dotyczy zagadnień muzycznych do samodzielnego rozwiązywania przez uczniów).
- Metoda problemowo – analityczna (ma głównie zastosowanie w nauce słuchania muzyki).
- Metody podające (opis, opowiadanie, wyjaśnienie).
- Metody poszukujące (pogadanka heurystyczna, zabawy, gry).
- Metody waloryzacyjne (inscenizacja, teatrzyk).
- Elementy muzykoterapii w edukacji.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;	• Q.1.1.W03.	• an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;	• Q.1.1.W06.	• a project • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;	• Q.1.1.W07.	• a preparation of a project	• Class
metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	• Q.1.1.W15.	• a draft • a preparation of a project	• Class
obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;	• Q.1.2.U01.	• a preparation of a project • an ongoing monitoring during classes	• Class
projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	• Q.1.2.U04.	• a project	• Class
tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	• Q.1.2.U06.	• a project	• Class
podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;	• Q.1.2.U07.	• a project	• Class
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;	• Q.1.2.U08.	• a preparation of a project	• Class
samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	• Q.1.2.U18.	• a preparation of a project	• Class
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	• Q.1.3.K01.	• a preparation of a project • an ongoing monitoring during classes	• Class
budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	• Q.1.3.K02.	• a preparation of a project	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;	• O.1.3.K04	• a preparation of a project • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

- Przygotowanie konspektów lekcji i projektów multimedialnych.
- Przeprowadzenie lekcji muzyki w wyznaczonych klasach w szkole ćwiczeń.
- Omówienie na konsultacjach zrealizowanego materiału w szkole (ocena, uwagi, spostrzeżenia, wnioski).
- Organizowanie i przygotowanie (łącznie z oprawą muzyczną) uroczystości i przedstawień szkolnych, przedstawień edukacyjnych, bali, konkursów, itp.

Recommended reading

1. Najnowsza postawa programowa nauczania muzyki.
2. E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999.
3. K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
4. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
5. Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980.
6. R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
7. D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
8. B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983.
9. A. Metera, Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002.
10. Red. I. Chyła - Szypułowa, STUDIA ARTYSTYCZNE Akademii Świętokrzyskiej, Wieloaspektowy wymiar sztuki wzbogacający humanistyczne treści edukacyjne, Kielce 2007.
11. SZTUKA, KULTURA, EDUKACJA, Rocznik naukowy nr 3, Gdańsk 2012.
12. A. Łuczak, Od muzyki do matematyki, Zielona Góra 2016.
13. A. Łuczak, Muzyka i matematyka w edukacji dziecka, Zielona Góra 2020.

Further reading

1. E. Rogalski, Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.
2. B. Gogol-Drożniakiewicz, Działalność społeczno – wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej, Bydgoszcz 1993.
3. K. Stasińska, Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986.
4. P. Cylulko, Muzykoterapia w rehabilitacji ruchowej, Warszawa 1998.

Notes

Modified by dr Anna Łuczak (last modification: 29-04-2021 20:25)

Generated automatically from SylabUZ computer system