

# Rzeźba - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Rzeźba                               |
| Kod przedmiotu      | 03.1-WA-AWP-RZBA-Ć-S14_genXFEAW      |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Architektura wnętrz                  |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                                     |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3                                                                                     |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                           |
| Język nauczania                 | polski                                                                                |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 45                                      | 3                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Rozszerzenie własnej świadomości artystycznej i doświadczeń związanych z technologią warsztatu rzeźbiarskiego, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia.

## Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności dotyczące rzeźby, a także pokrewnych technik plastycznych, twórcza postawa, otwartość na świat i drugiego człowieka. Dyspozycyjność studentów wobec takich wartości, jak praca, rozmowa, spotkanie, obserwacja, doświadczenie. Umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami związanymi z wypowiedzią rzeźbiarską..

## Zakres tematyczny

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego

Rzeźbiarskie studium natury

Studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni,

Techniki i formy rzeźbiarskie (rzeźba pełna, ażurowa, rozczłonkowana, zintegrowana z otoczeniem)

Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata

Indywidualna i twórcza wypowiedź na tematy zawarte w programie Pracowni.

## Metody kształcenia

Dośkonalecie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich.

Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata.

Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu.

Indywidualne i grupowe rozmowy, korekty, spory i dyskusje na tematy związane rzeźbą i działaniami przestrzennymi

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbolne efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|-------------|------------------|--------------------|-------------|
|-------------|------------------|--------------------|-------------|

| Opis efektu                                                                                                                                                                                        | Symbol e efektów                                                                                           | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                              | Forma zajęć |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów                                                                          | • <a href="#">K_W07</a>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>przegląd wykonanych prac</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą | • <a href="#">K_K08</a>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>przegląd wykonanych prac</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą                                                                    | • <a href="#">K_U11</a>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>przegląd wykonanych prac</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne , świadomie posługuje się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_U01</a></li> <li>• <a href="#">K_U08</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>przegląd wykonanych prac</li> </ul> | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Frekwencja

Aktywność na zajęciach

Realizacja programu Pracowni

Przegląd prac

## Literatura podstawowa

- A. Kępińska- „Energie sztuki”, Wydawnictwo Wiedza Powszechna - 1990
- G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”, Zeszyty kulturoznawcze - Wrocław 1990
- LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, - Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne- 1990
- Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - Warszawa 1990
- Zbigniew Warpechowski - „, Zasobnik", Wydawnictwo Słowo Obraz Terytoria - Gdańsk1998
- Marek Wasilewski - „Sztuka Nieobecna" , Wydawnictwo - Obserwator - Poznań 1999

## Literatura uzupełniająca

- Rocznik „, Rzeźba Polska", tom 7: 1994- 1995, Sztuka Instalacji, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - Wydawnictwo Orońsko - 1998
- Umberto Eco - „, Dzieło Otwarte, forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych", Wydawnictwo Czytelnik - 1994
- Umberto Eco - „Historia piękna", Wydawnictwo - Dom Wydawniczy Rebis - Poznań 2005
- Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski (ostatnia modyfikacja: 15-04-2021 18:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ