

Struktury wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu	03.9-WA-AWP-SWIZ-W-S14_pNadGenYYQDB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.Podstawowe zagadnienia z zakresu teorii barw i kolorów. Rodzaje i sposoby mieszania kolorów. Podział barw oraz rodzaje powierzchni i sposoby ich przekształcania.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżenie studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur,„niemożliwych”,rysunków dwuznacznych.Klasyfikacja i podział złudzeń wizualnych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjologii widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów, podstawowa znajomość historii sztuki, filozofii, wiedzy o plastyce i architekturze wnętrz.Znajomość problematyki przestrzeni, materii i miejsca, ich wzajemnych kontekstów i relacji.

Zakres tematyczny

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych. Kody wizualne. Iluzje i złudzenia optyczne.Figury niemożliwe i rysunki dwuznaczne jako nonsens w sztuce. Podstawowe elementy kształtowania płaszczyzny. Sztuka i wyobraźnia.

Podstawowe zagadnienia semantyki wizualnej oraz przestrzennych działań barw i wizualnych złudzeń fantomowych.

Metody kształcenia

Wykład.Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej.		- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - wypowiedź pisemna	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • wypowiedź pisemna	• Wykład
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • wypowiedź pisemna	• Wykład
Zna i rozumie poszczególne dyscypliny artystyczne oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalającą docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet). Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • wypowiedź pisemna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu.

Aktywne uczestnictwo w dyskusjach w trakcie zajęć.

Egzamin - praca pisemna na jeden z wybranych tematów, zaproponowanych przez prowadzącego.

Literatura podstawowa

1. Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”, wydawnictwo „Spacja”, 1998 r.
2. Jose M. Parramón - „Jak powstaje kolor”, wydawnictwo Galaktyka, 1993 r.
3. Leszek Brogowski - "Sztuka i człowiek" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990 r.
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne , 1990 r.
5. A. Mączyńska-Frydryszek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski - „Psychofizjologia widzenia" Wydawnictwo -ASP Poznań - 2002 r.
6. J. Brach-Czaina - „Szczeliny istnienia", Wydawnictwo eFka, 1999r
7. R. Arnheim - „sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka " , Wydawnictwo - Oficyna,- 2013

.

Literatura uzupełniająca

1. Władysław Kopaliński - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna”, 1990 r.
2. Józef Czapski- „Patrząc" - Wydawnictwo Znak , 1983
3. H.D. Thoreau - „Walden, czyli życie w lesie" - Dom Wydawniczy Rebis, 2018 r
4. Bieżące publikacje na temat psychofizjologii widzenia.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski (ostatnia modyfikacja: 15-04-2021 16:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ