

Pracownia wolnego wyboru - artystyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia wolnego wyboru - artystyczna
Kod przedmiotu	03.0-WA-AWP-PART-Ć-S14_pNadGen8D10W
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uzyskanie przez studenta wiedzy i umiejętności warsztatowych i twórczych w zakresie wybranej dyscypliny, zgodnej z profilem pracowni artystycznej: rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej, grafiki projektowej, szkła artystycznego, fotografii, projektów artystycznych, działań performatywnych i multimedialnych.

Wykaz pracowni znajduje się w punkcie: Uwagi.

Wymagania wstępne

Student kontynuuje kształcenie w pracowni wybranej w semestrze 3.

Zakres tematyczny

Kształcenie w pracowni wolnego wyboru - artystycznej prowadzone jest w semestrze 3 i 4. Zakres tematyczny wynika ze specyfiki danej pracowni i jest zgodny z dyscypliną w zakresie sztuk plastycznych, w których prowadzi kształcenie. Prowadzący pracownię wyznacza zakres działań, realizując je student rozwija zainteresowania warsztatowe i twórcze, poznaje nowe techniki i technologie, sposoby i formy ekspresji artystycznej. Student wykonuje prace plastyczne zgodne z specyfiką pracowni, uczestniczy w prezentacjach i wystawach.

Metody kształcenia

Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, upublicznianie realizacji własnych, itp.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	K_U02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbolo efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	K_K07	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego.	- K_U08 - K_U13	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	- K_U01 - K_U03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	K_U13	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, realizacja wszystkich tematów i zadań, kreatywność.

Literatura podstawowa

Zgodnie z literaturą polecaną przez prowadzącego pracownię.

Literatura uzupełniająca

Zgodnie z literaturą polecaną przez prowadzącego pracownię.

Uwagi

Wykaz pracowni wolnego wyboru (stan z 2021 r.):

I Pracownia Malarstwa, dr hab. Ryszard Woźniak prof. UZ, dr Barbara Bańda

II Pracownia Malarstwa, dr hab. Magdalena Gryska prof. UZ

III Pracownia Malarstwa, dr hab. Jarosław Łukasik prof. UZ

IV Pracownia Malarstwa, dr Jarosław Jeschke

I Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

II Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła prof. UZ

Pracownia Rysunku i Szkła Artystycznego, prof. Paulina Komorowska-Birger

Pracownia Rzeźby i Kształtowania Przestrzeni, prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

I Pracownia Fotografii, dr hab. Helena Kardasz prof. UZ

II Pracownia Fotografii, dr Marek Lalko

Pracownia Grafiki - Sitodruk, prof. dr hab. Andrzej Bobrowski, mgr Mirosław Gugąła

Pracownia Grafiki - Litografia, dr Paweł Andrzejewski

Pracownia Grafiki - Wklęsłodruk i Wypukłodruk, prof. dr hab. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur

Pracownia Grafiki – Grafika Projektowa, dr Piotr Czech

Pracownia Grafiki Cyfrowej, dr Katarzyna Dziuba

Pracownia Działań i Projektów Artystycznych, dr Patrycja Wilczek

Pracownia Działań i Performatywnych i Multimedialnych, dr Aleksandra Kubiak

Zmodyfikowane przez dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 18-05-2021 00:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ