

Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny
Kod przedmiotu	03.5-WA-ArchWP-RYSPer-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Joanna Legierska-Dutczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie odręcznego wykonania prezentacyjnych rysunków szkicowych.

Zdobycie umiejętności tworzenia rysunków perspektywicznych wnętrz.

Doskonalenie wykonywania rysunku odręcznego, a w szczególności architektury wnętrz, mebli, detali architektonicznych, elewacji budynków i budowli oraz otaczającej architektury krajobrazu na podstawie projektów i z wyobraźni.

Opanowanie prezentacji wnętrz, mebli w określonej skali. Artystyczne i twórcze interpretacje wariantów koncepcji wnętrz z zastosowaniem różnych technik rysunkowych, mieszanych oraz postprodukcji komputerowej do celów prezentacji projektu.

Umiejętność stosowania zasad poprawnej kompozycji rysunkowej oraz zasad perspektywy i dostosowania technik prezentacji wnętrz krajobrazowych i architektonicznych oraz elewacji do ustalonej koncepcji wnętrza.

Wymagania wstępne

Znajomość podstaw rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności manualne, znajomość technik warsztatowych, wykorzystywanych do szkiców rysunkowych. Umiejętność syntetycznej obserwacji z natury oraz analizy i czytania rysunków technicznych.

Zakres tematyczny

Zadania i rola prezentacyjnych technik rysunkowych w warsztacie zawodowym architekta wnętrz.

Kompozycja przedstawień szkicowych i koncepcyjnych. Percepcja rzeczywistości i jej znaczenie w rysunku odręcznym architektonicznym. Praktyczne zastosowanie technik rysunkowych.

Zasady perspektywy linearnej w rysunku. Zasady perspektywy powietrznej i barwnej w rysunku.

Zadania rysunkowe polegające na przerysowaniu koncepcji wnętrza w perspektywie z uwzględnieniem zadanej skali i z zachowaniem parametrów zadanych na rzucie.

Zadania rysunkowe polegające na przerysowaniu klasycznych przykładów detali architektonicznych, elementów małej architektury, sztukaterii i stolarki oraz opracowanie koncepcji własnych wzorów.

Metody kształcenia

Praktyczne ćwiczenia rysunkowe w oparciu o wybrane projekty wnętrz oraz obserwację z natury.

Zadania rysunkowe do indywidualnego opracowania.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	K_K05	- aktywność w trakcie zajęć - przegląd zrealizowanych zadań rysunkowych	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rysunkowego, projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• realizacja zadań rysunkowych	• Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wewnątrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U08	• aktywność w trakcie zajęć • przegląd rysunków i realizowanych zadań rysunkowych	• Ćwiczenia
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U11	• aktywność w trakcie zajęć • przegląd rysunków i zrealizowanych zadań rysunkowych	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Zaliczenie przedmiotu na ocenę na podstawie wszystkich pozytywnie ocenionych zadań rysunkowych zebranych do teczki, w szkicowniku - zeskanowanych i przekazanych w formie elektronicznej
- W zakresie zadań wchodziły tematy wykonywane na zajęciach - ćwiczenia przeskalowywania, rysunków 1:1, design sketching, post produkcji i technik opracowania widoków projektowych w skali, z uwzględnieniem zarysu terenu, zieleni, postaci
- Wykonanie przykładowego portfolio dyplomowego lub planszy konkursowej lub planszy projektowej, z wykorzystaniem koncepcji projektowych, rysunków i projektów semestralnych i dyplomowych
- Opracowania dobranych technik w celu prezentacji projektów - post produkcja w programach obróbki fotograficznej (Photoshop, PhotoPaint, Lightroom lub inne)
- Prezentacje wykorzystujące łączenie rysunków, szkiców z obróbką cyfrową
- Komplet wykonywanych na zajęciach i w domu zadań rysunkowych zaprezentowanych na przeglądzie semestralnym
- Ekspozycja i prezentacja prac poprzez aktywny udział w corocznej wystawie
- Frekwencja i wykonanie zadań rysunkowych, omawianie i prezentacje własnych koncepcji szkicowych na zajęciach

Literatura podstawowa

1. Michał Sufczyński: *Rysunek i akwarela. Sztuka komunikacji wizualnej*. Wydawnictwo Hokus – Pokus, 2010.
2. Sarah Simblet: *Rysunek*. Podręcznik. Arkady 2006.
3. Barbara Siomkajło: *Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia*. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
4. Mo Zell: *Kurs rysunku architektonicznego*. ABE Marketing, 2008.
5. Andrzej Jeziorowski: *O rysunku i nie tylko*. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998.
6. M. Gałek, W. Franzblau, M. Uruszczak: *Podstawy rysunku architektonicznego*. Wydawnictwo Atropos, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Teresa Romaszkiwicz – Biała: *Perspektywa praktyczna dla architektów*. Politechnika Wrocławska, Wrocław 2010.
2. Ernest Zawada: *Nauka rysunku. Ucz się od polskich mistrzów*, Wydawnictwo szkolne PWN. Park Edukacja, Bielsko Biała 2011.
3. John Pile: *Historia Wnętrz*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004,2006.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 15-04-2021 13:14)