

Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny
Kod przedmiotu	03.5-WA-ArchWP-RYSPer-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Joanna Legierska-Dutczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Biegłe opanowanie odręcznego wykonania prezentacyjnych rysunków szkicowych i indywidualnej prezentacji koncepcji projektowych. Zdobycie umiejętności tworzenia rysunków perspektywicznych wnętrz o indywidualnym charakterze. Doskonalenie wykonywania rysunku odręcznego, a w szczególności architektury wnętrz, mebli, detali architektonicznych, elewacji budynków i budowli oraz otaczającej architektury krajobrazu na podstawie projektów, dokumentacji w terenie i z wyobraźni. Opanowanie zasad poprawnej kompozycji rysunkowej oraz zasad perspektywy. Umiejętność prezentowania idei projektowych w formie podrysowanych przekrojów poziomych i pionowych, swobodnego zapisu rysunkowego i design sketchingu mebla, detalu i sprawne posługiwanie się umiejętnościami rysunkowymi z dodaniem indywidualnego charakteru i zamysłu projektowego z uwzględnieniem możliwości podstprodukcji komputerowej. Opanowanie kompleksowej prezentacji projektów w formie czytelnego i estetycznego zestawu rysunków ideowych, szkicowych, perspektywicznych i postprodukcji wizualizacji.

Wymagania wstępne

Znajomość podstaw rysunku odręcznego, zasad perspektywy i podstawowe umiejętności manualne, znajomość technik warsztatowych, wykorzystywanych do szkiców rysunkowych. Umiejętność syntetycznej obserwacji z natury oraz analizy i czytania i wybrania rysunków technicznych.

Zakres tematyczny

Zadania i rola prezentacyjnych technik rysunkowych w warsztacie zawodowym architekta wnętrz.

Kompozycja przedstawień szkicowych i koncepcyjnych.

Percepcja rzeczywistości i jej znaczenie w rysunku odręcznym architektonicznym.

Praktyczne zastosowanie technik rysunkowych i obróbka graficzna koncepcji projektowych.

Łączenie technik rysunkowych, malarskich i technik obróbki komputerowej w celu autorskiej prezentacji koncepcji.

Zasady perspektywy linearnej w rysunku. Zasady perspektywy powietrznej i barwnej w rysunku.

Metody kształcenia

Praktyczne ćwiczenia rysunkowe w oparciu o wybrane projekty wnętrz i mebli, pomiary inwentaryzacyjne, dokumentacje fotograficzną.

Zadania rysunkowe wymagające wyższego poziomu kreacji i przedstawienie idei projektowych z użyciem i eksperymentowaniem z technikami rysunkowymi, narzędziami, kompozycją i skalą.

Zadania rysunkowe do indywidualnego opracowania w kilku wariantach.

Regularne zapiski projektowe i szkice w przedmiotowym szkicowniku.

Wykorzystanie zdobytych umiejętności i łączenie technik rysunkowych, malarskich, eksperymentowanie z możliwościami obróbki graficznej.

Dyskusja w grupie i wymiana doświadczeń.

Prezentacja autorskich koncepcji i opracowań przed grupą, konfrontacja koncepcji i dobranych technik w prezentacji portfolio.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• realizacja zadań rysunkowych	• Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U08	• aktywność w trakcie zajęć • przegląd rysunków i realizowanych zadań rysunkowych	• Ćwiczenia
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U11	• aktywność w trakcie zajęć • przegląd rysunków i zrealizowanych zadań rysunkowych	• Ćwiczenia
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	• K_K05	• aktywność w trakcie zajęć • przegląd zrealizowanych zadań rysunkowych	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Zaliczenie przedmiotu na ocenę na podstawie wszystkich pozytywnie ocenionych prac rysunkowych zebranych do teczki i w szkicowniku
- Komplet wykonywanych na zajęciach i w domu zadań rysunkowych zaprezentowanych na przeglądzie śródsesemestralnym i sesemestralnym
- Ekspozycja i prezentacja prac poprzez aktywny udział w corocznej wystawie
- Frekwencja i wykonanie zadań rysunkowych, omówienie i prezentacje koncepcji szkicowych na zajęciach

Literatura podstawowa

1. Michał Sufczyński: *Rysunek i akwarela. Sztuka komunikacji wizualnej*. Wydawnictwo Hokus – Pokus, 2010.
2. Sarah Simblet: *Rysunek*. Podręcznik. Arkady 2006.
3. Barbara Siomkajło: *Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia*. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
4. Mo Zell: *Kurs rysunku architektonicznego*. ABE Marketing, 2008.
5. Andrzej Jeziorkowski: *O rysunku i nie tylko*. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998.
6. M. Gałek, W. Franzblau, M. . Uruszczak: *Podstawy rysunku architektonicznego*. Wydawnictwo Atropos, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Teresa Romaszkievicz – Biała: *Perspektywa praktyczna dla architektów*. Politechnika Wrocławska, Wrocław 2010.
2. Ernest Zawada: *Nauka rysunku.Ucz się od polskich mistrzów*, Wydawnictwo szkolne PWN. Park Edukacja, Bielsko Biała 2011.
3. John Pile: *Historia Wnętrz*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004,2006.
4. Film instruktarzowe dotyczące postprodukcji i obróbki graficznej dostępne online.
5. Filmy i przykłady prezentacji projektów konkursowych dostępne on line na portalach branżowych.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 15-04-2021 13:24)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ