

Lettering and Typography - course description

General information	
Course name	Lettering and Typography
Course ID	03.5-WA-ArchWP-LITY-Ć-S14_genBM3CV
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosław Gugała

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Podstawowy cel przedmiotu to uwrażliwienie na szeroko pojęte zagadnienie liternictwa - od kaligrafii po typografię. Dążenie do biegłości techniczno - manualnej w posługiwaniu się narzędziami do kreowania dzieł typograficznych, a także zdolności abstrahowania i konkretyzowania graficznego. W trakcie ćwiczeń studenci oprócz wiedzy literniczej zdobywają umiejętność (na bazie prostych założeń: od narzędzia po formę cyfrową) skonstruowania podstawowego zestawu znaków, stanowiących wstęp do budowania kroju pisma posiadającego indywidualne cechy autorskie. Doskonałą umiejętność powiązania charakteru graficznej formy literniczej z celowo użytą metodą projektowania.

Prerequisites

Brak wymagań.

Scope

Przedmiot obejmuje naukę ogólnej historii pism alfabetycznych, konstrukcji liter łącińskich, naukę pism narzędziowych, kroje pism, podstawowe zagadnienia światła literniczego i zasady kompozycji typograficznej. Studenci poznają podstawowe zasady budowy litery, jej genezę, wpływ narzędzia na jej formę oraz sposoby jej poprawnego użycia. Potrafią analizować krój pod względem historycznym, oraz cech formalnych i użytkowych. Potrafią powiązać cechy formalne kroju z jego użytkowym przeznaczeniem. Zdobywają umiejętność z podstaw samodzielnego zaprojektowania (oraz zamiany w formę cyfrową) kroju pisma, który może być bazą do kreacji rozbudowanej rodziny fontów na kolejnym etapie edukacji.

Przykładowe tematy zadań semestralnych:

- Plansza liternicza: realizacja pracy, gdzie podstawowym budulcem plastycznym jest litera i tekst, temat i treść: dowolna, z zachowaniem zasad kompozycji typograficznej, użycie przykładowych krojów pism: antykwa humanistyczna, kursywa renesansowa, fraktura, uncjała, format: 50 x 70 cm.
- Plansza typograficzna: realizacja świadomej i analitycznej pracy, w której student dokonuje pierwszych kreacji związanych z projektem liter, zachowując zasady konstrukcyjne oraz własne preferencje stylistyczne, format: 50 x 70 cm.

Teaching methods

- Wykłady i dyskusje tematyczne.
- Prezentacje.
- Ćwiczenia i realizacja prac.
- Korekty i konsultacje.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej; ma wiedzę n/t rozwoju technologicznego, w tym wypadku - procesu historycznego kształtowania się form literniczych i możliwościach ich powielania od rękopisów do druku cyfrowego.	K_W12	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w zakresie grafiki projektowej, szczególnie potrafi, na podstawie zdobytej wiedzy, konstruować poszczególne litery oraz pełny tekst ze wszystkimi wartościami kompozycyjnymi, wyróżniać style pism i kreatywnie posługiwać się nimi.	K_U03	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką projektową, szczególnie w obszarach literniczych	K_W02	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

Recommended reading

1. Stefan Bernaciński, Liternictwo, WSiP, Warszawa, 1990
2. Jost Hochuli, Detal w typografii, D2D.PL, Kraków, 2009
3. Ewa Landowska, Barbara Bodziony, Piękna Litera, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków, 2017

Further reading

1. Tibor Szánto, Pismo i styl, Ossolineum, Wrocław, 1986
2. Gerrit Noordzij, Kreska. Teoria pisma, d2d.pl, Kraków, 2014
3. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, D2D.PL, Kraków, 2008

Notes

Modified by dr hab. Alicja Lewicka-Szczegółą, prof. UZ (last modification: 21-04-2021 22:17)

Generated automatically from SylabUZ computer system