

Liternictwo i typografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Liternictwo i typografia
Kod przedmiotu	03.5-WA-ArchWP-LITY-Ć-S14_genBM3CV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosław Gugała

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Podstawowy cel przedmiotu to uwrażliwienie na szeroko pojęte zagadnienie liternictwa - od kaligrafii po typografię. Dążenie do biegłości techniczno - manualnej w posługiwaniu się narzędziami do kreowania dzieł typograficznych, a także zdolności abstrahowania i konkretyzowania graficznego. W trakcie ćwiczeń studenci oprócz wiedzy literniczej zdobywają umiejętność (na bazie prostych założeń: od narzędzia po formę cyfrową) konstruowania podstawowego zestawu znaków, stanowiących wstęp do budowania kroju pisma posiadającego indywidualne cechy autorskie. Doskonałą umiejętność powiązania charakteru graficznej formy literniczej z celowo użytą metodą projektowania.

Wymagania wstępne

Zakres wiadomości i umiejętności z semestru I.

Zakres tematyczny

Kontynuacja zagadnień I semestru na temat zasad budowy liter, jej genezy, wpływu narzędzi na jej formę oraz sposoby poprawnego użycia. Studenci potrafią powiązać cechy formalne kroju z jego użytkowym przeznaczeniem. Poszerzają także umiejętność samodzielnego zaprojektowania (oraz zamiany w formę cyfrową) podstawowego kroju pisma, który może być bazą do kreacji rozbudowanej rodziny fontów na kolejnym etapie edukacji. Dalsze zadania obejmują naukę konstruowania znaku graficznego, w oparciu o litery, a będącego wstępem do szeroko pojmowanej grafiki projektowej.

Przykładowe tematy zadań semestralnych:

- Plansza projektowa: realizacja pracy, w której podstawowym budulcem plastycznym jest litera i/lub krótkie słowo, możliwe przetworzenia tych liter według zasad zachowania czytelności i atrakcyjności wizualnej, stanowiąca wstęp do projektowania znaków graficznych, znaków własnościowych.
- Plansza projektowa: realizacja pracy, w której podstawowym budulcem plastycznym jest krótki wyraz, nie posiadające swojego ekwiwalentu obrazkowego, przetworzony według zasad zachowania czytelności i atrakcyjności wizualnej, stanowiący wstęp do projektowania tytułów lub haseł plakatowych.

Metody kształcenia

- Wykłady i dyskusje tematyczne.
- Prezentacje.
- Ćwiczenia i realizacja prac literniczych.
- Korekty i konsultacje.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w zakresie grafiki projektowej, potrafi kreatywnie przetwarzać formę litery, komponować krótkie teksty, konstruować liternicze znaki graficzne	K_U10	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką projektową, ze szczególnym uwrażliwieniem na możliwości konstrukcyjne liter i ich wykorzystaniem jako elementu budulcowego dla złożonych projektów typograficznych.	• K_W08	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Samodzielnie tworzy i rozwija projekty oraz planuje i dba o rozwój własnej świadomości historycznej i artystycznej w obszarze typografii.	• K_K02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej; ze szczególnym uświadomieniem różnic pomiędzy projektem komputerowym a finalnym wydrukiem.	• K_W12	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

Literatura podstawowa

1. Stefan Bernaciński, Liternictwo, WSiP, Warszawa, 1990
2. Jost Hochuli, Detal w typografii, D2D.PL, Kraków, 2009
3. Michael Evamy, Logo. Przewodnik dla projektantów, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2009

Literatura uzupełniająca

1. Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo d2d.pl, Warszawa 2010
2. Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, Pierwsza pomoc w typografii, Słowo - Obraz - Terytoria, Warszawa, 2008
3. 2+3D, magazyn kwartalny, 2+3D sp. z o. o. Kraków

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Mirosław Gugała (ostatnia modyfikacja: 19-04-2021 15:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ