

Fotografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Kod przedmiotu	03.4-WA-AWP-FOTO-Ć-S14_genCZO60
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie roli fotografii w sztuce współczesnej. Doświadczenie fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby wypowiedzi w różnych dziedzinach twórczości. Pogłębienie świadomości artystycznej ekspresji studenta poprzez działania fotograficzne w przestrzeni. Nabycie umiejętności samodzielnego proponowania znaczeń oraz realizacji zagadnień przy pomocy zróżnicowanych form i sposobów obrazowania wynikających z techniki i technologii fotografii.

Student ma możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy, wideo, obiekt, instalację.

Wymagania wstępne

Opanowanie techniki i technologii fotografii w stopniu podstawowym. Umiejętność samodzielnej rejestracji obrazu poprzez zapis cyfrowy i prawidłowy dobór parametrów. Świadomość tradycji obrazowania fotograficznego.

Zakres tematyczny

Pogłębienie zagadnień i umiejętności nabytych w ramach II semestru zaliczenia przedmiotu Podstawy fotografii cyfrowej. Prezentacja zagadnień przybliżających kontekst fotografii współczesnej. W zakresie interpretacji przestrzeni poprzez fotografię: ciemnia optyczna, makrowymiar, anamorfoza /perspektywa dziwaczna. Przykładowe tematy: *Plaski świat* (zagadnienia dotyczące interpretacji przestrzeni poprzez fotografię), *Przez czas i bez-czas* (zagadnienia dotyczące interpretacji pamięci fotografii), *Książka fotograficzna* (zagadnienia mające związek z sekwencją, narracją obrazami). Sposób realizacji zakresu tematycznego w dużym stopniu wynika z indywidualnych zainteresowań i doświadczeń studenta. Propozycja koncepcyjnej formy realizacji tematu dowolnego (przedstawionego przez studenta).

Metody kształcenia

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę dotyczącą fotograficznych środków ekspresji i umiejętności warsztatowych, zna możliwości rejestracji obrazu. Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie fotografii, pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tej dyscypliny.	- K_W03 - K_W11	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przygotowanie projektu - konsultacje indywidualne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze fotografii, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Umie dokonać autoanalizy twórczego procesu, realizując zadane ćwiczenia o charakterze koncepcyjnym. Potrafi swobodnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej.	• K_U01 • K_U09 • K_U14	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • przygotowanie projektu • konsultacje indywidualne	• Ćwiczenia
W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów do edycji zdjęć, niezbędnych w kreacji artystycznej. Posiada zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze fotografii, jak i innych obszarach artystycznych, i potrafi je łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych. Zna obszar fotografii intermedialnej.	• K_U10 • K_U12	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawowe kryteria otrzymania zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach i konsultacjach indywidualnych
- dokumentacja przebiegu procesu kształcenia - **katalogi zaliczeniowe etapowe i końcowe umieszczone na dysku Drive wg instrukcji opracowania** udostępnionej przez prowadzącą Pracownię
- realizacja przez studenta ćwiczeń i tematów z efektem finalnym - **prace o charakterze koncepcyjnym, prace o charakterze wystawienniczym**

Literatura podstawowa

1. „Fotografia: realność medium”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, wyd. ASP Poznań, Poznań 2000
2. Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007
3. [Rousse Georges](#) (autorska strona www)
4. Sontag Susan, „O fotografii”, wyd. Karakter, Warszawa 2009

Literatura uzupełniająca

1. Flusser Vilém, „Ku filozofii fotografii”, wyd. Aletheia, Warszawa 2015
2. Michałowska Marianna, „[Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii](#)”, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, 2017
3. „Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej”, praca zbiorowa pod red. M. Hopfinger, wyd. IBL PAN 1999
4. www.magazynsum.pl
5. www.szerokikadr.pl

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 16:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ