

Painting - course description

General information	
Course name	Painting
Course ID	03.1-WA-GrafP-MAL-Ć-S14_pNadGen78SJR
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa;
- nauka podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego;
- stworzenie warunków dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów;

Prerequisites

Brak wymagań wstępnych

Scope

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego;
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich;
- planowanie i tworzenie kompozycji form malarskich;
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie;

Teaching methods

- ćwiczenia i zadania realizowane w pracowni zgodnie z jej programem dydaktycznym;
- samodzielna praca studenta;
- cykliczne korekty i konsultacje w trakcie realizacji zadań;

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W06	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego/graficznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym	K_W04	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W07	- an observation and evaluation of the student's practical skills - ocena prac własnych studenta	Class
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U01	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie zachować niezależność koncepcji artystycznej	K_U02	- an observation and evaluation of activities during the classes - ocena prac wykonanych przez studenta	Class

Assignment conditions

- Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną)
- Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Recommended reading

- Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004
- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001;

oraz literatura polecana przez prowadzącego przedmiot

Further reading

- Bożena Kowalska, *Polska Awangarda Malarska 1945-1980. Szanse i mity*, PWN, Warszawa 1988.

Bożena Kowalska, *Twórcy - postawy. Artyści mojej galerii*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981.

Ludvik Losos, *Techniki Malarskie*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.

Władysław Ślesicki, *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984.

Aleksander Wojciechowski, *Polskie malarstwo współczesne*, Wydawnictwo Interpress, Warszawa 1977.

Heinrich Wölfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Wydawnictwo Słowo/Obraz/ Terytoria, Gdańsk 2006.

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 06-05-2021 19:41)

Generated automatically from SylabUZ computer system