

The basic knowledge of design graphics - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of design graphics
Course ID	03.5-WA-GrafP-GRPR-Ć-S14_pNadGen4LIZG
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Joanna Fuczko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami z obszaru grafiki projektowej. Nauka tworzenia układów graficznych poprzez pracę z formą i gestem. Propedeutyka tworzenia przekazu wizualnego. Poszerzanie umiejętności budowania i organizacji projektu. Wypracowanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji projektowych oraz rozwijanie własnej koncepcji od szkicu narzędziowego przez przetworzenie cyfrowe po finalną kompozycję.

Prerequisites

Podstawowa umiejętność obsługi komputera oraz skanera.

Scope

Ćwiczenia obejmują pracę z kompozycją i tworzeniem układów graficznych w oparciu o symetrię i asymetrię. Studenci rozwijają umiejętności operowania skrótem, symbolem i syntezą w odniesieniu do formy otwartej i zamkniętej. Nabywają umiejętności posługiwania się hierarchią wizualną, kontrastem, rytmem oraz roli barwy w kompozycji.

Teaching methods

Studenci realizują zadania na bazie teoretycznych podstaw przekazanych w formie prezentacji, pokazów, odnośników wizualnych oraz krótkich wykładów. Ćwiczenia realizowane są etapowo od wypracowania koncepcji i pierwszych prób manualnych po obróbkę cyfrową i dalsze komponowanie z użyciem programów graficznych. Projekty podlegają cotygodniowej, indywidualnej konsultacji pozwalającej studentowi na wyciąganie właściwych wniosków i wspierających samodzielne podejmowanie decyzji projektowych. Ostatnim etapem pracy jest zrealizowanie planszy zaliczeniowej i dostarczenie jej w formie elektronicznej.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego	K_W10	- a preparation of a project - activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami graficznymi i potrafi je ze sobą łączyć.	K_U05	- a preparation of a project - activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class
Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej i ma i wiedzę na temat jej technologicznego rozwoju	K_W12	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class
Opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę	K_U14	- a preparation of a project - activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń są:

- obecność na zajęciach
- realizacja ćwiczeń i tematów semestralnych oraz dostarczenie ich w formie elektronicznej.
- aktywny udział w konsultacjach i korektach

Recommended reading

1. Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo d2d.pl, Warszawa 2010
2. Dabner David, Szkoła projektowania graficznego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2019
3. Mrowczyk Jacek, Warda Michał, Projektowanie Graficzne w Polsce, Karakter, Kraków 2010
4. Kimberly Elam, Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji, Wydawnictwo d2d, Kraków 2019
5. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Wydawnictwo d2d, Kraków 2013
6. Johannes Itten, Sztuka barwy, Wydawnictwo d2d, Kraków 2015

Further reading

1. Bruno Munari, Dizajn i sztuka, Wydawnictwo d2d, Kraków 2010
2. Hans Rudolf Bosshard, Reguła i intuicja. O rozważaniu i spontaniczności projektowania, Wydawnictwo d2d, Kraków 2017

www.grafmag.pl

www.zebza.pl

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 06-05-2021 23:02)

Generated automatically from SylabUZ computer system