

# The basic knowledge of design graphics - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | The basic knowledge of design graphics           |
| Course ID           | 03.5-WA-GrafP-GRPR-Ć-S14_pNadGen4LIZG            |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Graphic Arts                                     |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2021/2022                            |

| Course information  |                                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 2                                                                 |
| ECTS credits to win | 2                                                                 |
| Course type         | obligatory                                                        |
| Teaching language   | polish                                                            |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Joanna Fuczko</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 45                             | 3                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami obszaru grafiki projektowej. Nauka tworzenia układów graficznych z uwzględnieniem równowagi między formą i treścią. Omówienie roli typografii w projekcie graficznym. Poszerzanie umiejętności budowania i organizacji projektu. Wytworzenie zdolności do operowania skrótem wizualnym i znakiem i symbolem. Wypracowanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji projektowych oraz rozwijanie własnej koncepcji od szkicu narzędziowego przez przetworzenie cyfrowe po finalną kompozycję

## Prerequisites

Umiejętność obsługi komputera oraz skanera, znajomość zasad kompozycji

## Scope

Ćwiczenia obejmują pracę ze słowem i jego syntezą do formy graficznej - znaku. Studenci rozwijają umiejętności operowania skrótem graficznym z uwzględnieniem zachowania czytelności komunikatu i nadawaniem znaczeń. Wykorzystują własny warsztat do przedstawienia wybranego słowa za pomocą: 1. ilustracji, 2.gestu, 3.projektu glifu, 4. formy przestrzennej tworząc kompozycję zbudowaną z czterech odsłon jednego wyrazu. Odkrywają znaczenie typografii w kompozycji graficznej oraz relację między płaszczyzną przestrzenią.

## Teaching methods

Studenci realizują zadania na bazie teoretycznych podstaw przekazanych w formie prezentacji, pokazów, odnośników wizualnych oraz krótkich wykładów. Ćwiczenia realizowane są etapowo od wypracowania koncepcji i pierwszych prób manualnych po obróbkę cyfrową i dalsze komponowanie z użyciem programów graficznych. Projekty podlegają cotygodniowej, indywidualnej konsultacji pozwalającej studentowi na wyciąganie właściwych wniosków i wspierających samodzielne podejmowanie decyzji projektowych. Ostatnim etapem pracy jest zrealizowanie planszy zaliczeniowej i dostarczenie jej w formie elektronicznej. .

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                      | Outcome symbols                                                       | Methods of verification                                                                                                                                                               | The class form                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego                                             | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>activity during the classes</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul>                           | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Zna i rozpoznaje zasadnicze cechy oraz właściwości technik i różnych metod realizacyjnych w zakresie grafiki projektowej | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>activity during the classes</li><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej i ma i wiedzę na temat jej rozwoju                   | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W12</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>activity during the classes</li><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

| Outcome description                                                                                          | Outcome symbols                                                         | Methods of verification                                                                                                                                                                             | The class form                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">K_U14</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a preparation of a project</li> <li>activity during the classes</li> <li>an observation and evaluation of activities during the classes</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |
| Korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej        | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">K_U10</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a preparation of a project</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>an ongoing monitoring during classes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |

## Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń są:

- obecność na zajęciach
- realizacja ćwiczeń i tematów semestralnych oraz dostarczenie ich w formie elektronicznej.
- aktywny udział w konsultacjach i korektach

## Recommended reading

1. Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo d2d.pl, Warszawa 2010
2. Dabner David, Szkoła projektowania graficznego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2019
3. Mrowczyk Jacek, Warda Michał, Projektowanie Graficzne w Polsce, Karakter, Kraków 2010
4. Kimberly Elam, Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji, Wydawnictwo d2d, Kraków 2019
5. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Wydawnictwo d2d, Kraków 2013
6. Johannes Itten, Sztuka barwy, Wydawnictwo d2d, Kraków 2015
7. Jose Scaglione, Laura Meseguer, Jak Projektować Kroje Pisma, Od Szikicu do Ekranu, Wydawnictwo d2d, Kraków 2013
8. Ulysses Voelker, Porządek w Projektowaniu, Siatki w Projektowaniu Graficznym, Teoria i Praktyka, Wydawnictwo d2d, Kraków 2020

## Further reading

## Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 06-05-2021 23:14)

Generated automatically from SyllabUZ computer system