

Preparation for printing - course description

General information	
Course name	Preparation for printing
Course ID	03.5-WA-GrafP-PDRU-Ć-S14_pNadGenWBHHS
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Paweł Andrzejewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu poprawnego przygotowania plików do druku cyfrowego i offsetowego. Omówienie procesu tworzenia pracy oraz przebiegu procesu drukowania z uwzględnieniem szeregu etapów.

Prerequisites

Obsługa komputera na poziomie średnio zaawansowanym.

Scope

Szczegółowe omówienie rodzajów i zasad druku oraz zapoznanie z procesem tworzenia pracy. Przekazanie wiedzy z zakresu przygotowania projektu do poprawnego wydruku ze szczególnym uwzględnieniem istotnych parametrów różnych urządzeń wyjściowych. Omówienie sposobu przygotowania wyciągów barwnych do druku oraz zagadnień procesu produkcji.

Teaching methods

wykład, pokaz, ćwiczenia, dyskusja

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma podstawową wiedzę z zakresu BHP pracowni graficznych. Ma podstawową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze grafiki i/lub innych obszarów działania artystycznego Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki warsztatowej i /lub projektowej i ma i wiedzę na temat jej technologicznego rozwoju.	K_W01 K_W02 K_W12	- a discussion - activity during the classes - an exam - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class
Posiada umiejętność pracy zespołowej, integracji, przystępnej formy prezentacji zadań, socjalizacji.	K_K11	- a discussion - activity during the classes - an exam - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of activities during the classes - an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Świadomie dobiera narzędzia warsztatu graficznego do założonej realizacji. Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami graficznymi i potrafi je ze sobą łączyć. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac	• K_U04 • K_U05 • K_U07	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest wykonanie przewidzianych planem zajęć ćwiczeń (zgodnie z wytycznymi prowadzącego) i aktywna obecność na zajęciach.

Recommended reading

1. Drukowanie natryskowe (ink-jet), Svitlana Khadzhynova, Stefan Jakucewicz, Katarzyna Piłczyńska, Monografie Politechniki Łódzkiej, Łódź 2017
2. Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce. Wydanie III, Wydawnictwo Helion, 2015
3. DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem, Andrzej Gołąb, Wydawnictwo Helion, 2013
4. „Profesjonalny druk. Przygotowanie materiałów”, Claudia McCue, 2007
5. „Poligrafia – praktyczny przewodnik”, David Bann, wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2007
6. „Layout” - Gavin Ambrose, Paul Harris, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008
7. Pre-press. Poradnik dla grafików, Pre-press. Poradnik dla grafików, Gavin Ambrose, Paul Harris, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010
8. Sposoby drukowania cyfrowego, Svitlana Khadzhynova, Stefan Jakucewicz, Monografie Politechniki Łódzkiej, Łódź 2016

Further reading

1. „Typografia komputerowa”, S.G Wheeler, G.S. Wheeler, Exit, Warszawa
2. „Cyfrowy prepress. Drukowanie i procesy wykończeniowe”, Bogdan Kamiński, Translator, 2001
3. 2+3D – Ogólnopolski kwartalnik projektowy
4. „Studia nad czytelnością druku”, Edward Zachrisson, 1970

Notes

Modified by dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ (last modification: 29-04-2021 23:28)

Generated automatically from SylabUZ computer system