

Anatomical drawing - course description

General information	
Course name	Anatomical drawing
Course ID	03.1-WA-GrafP-RYSA-Ć-S14_pNadGenN6UKF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Maryna Mazur

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zajęcia zapoznają studentów z anatomią człowieka w trakcie pracy z modelem. Uczą obserwować i przedstawiać ciało człowieka przy pomocy rysunku. Wzbogacają studenta o nowe doświadczenia artystyczne. Mogą być źródłem inspiracji i wstępem do samodzielnej pracy twórczej, której tematem jest ciało człowieka. Pomagają w realizacji zadań w innych pracowniach.

Prerequisites

Student powinien posiadać podstawową umiejętność rysowania, którą będzie mógł rozwijać w trakcie zajęć.

Scope

Tematy realizowane podczas zajęć:

- elementarna wiedza na temat układu kostnego (w oparciu o studium szkieletu) i mięśniowego człowieka (w oparciu o studium modelu)

- rysunek szkieletu człowieka

- rysunek szkieletu w perspektywie

- studium proporcji

- kontrapost

- zadanie domowe: seria rysunków dłoni i stóp

Teaching methods

Proces dydaktyczny przewiduje ćwiczenia rysunkowe wyłącznie z natury (studium aktu). Zadania zapoznawać będą z ogólną budową człowieka, jak i z poszczególnymi częściami ciała osobno (np. tors, kończyny górne i dolne, głowa). Dynamizowanie pozy, studiowanie człowieka w ruchu, przedstawianie napiętych i rozluźnionych mięśni prowadzić będzie do pełniejszego poznania ciała, jego dynamiki.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Samodzielnie kształtuje własną technikę rysunkową w oparciu o zadany temat	K_W04	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
umie realizować własne koncepcje artystyczne	K_U01	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
umie wykorzystywać wiedzę z zakresu pokrewnych dyscyplin artystycznych dla potrzeb pełnego wyrażenia idei dzieła plastycznego	K_W03	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej	• K_U03	• activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i merytorycznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków na tematy zadane w pracowni oraz zadania domowe.

Recommended reading

1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Arkady, Warszawa, 2003
2. Josef Zrzawy, „Anatomia człowieka dla plastyków”, PZWL, Warszawa, 1963
3. Jeno Barscsay, „Anatomia dla artysty”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1988
4. Terisio Pignatti, „Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa”, Arkady

Further reading

1. R.D. Sinelnikow, Atlas of human anatomy, tom 1-3, Mir Publishers, Moscow, 1989
2. Strony www artystów, którzy zajmują się rysunkiem

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 04-05-2021 23:16)

Generated automatically from SyllabUZ computer system