

Anatomical drawing - course description

General information	
Course name	Anatomical drawing
Course ID	03.1-WA-GrafP-RYSA-Ć-S14_pNadGenN6UKF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Maryna Mazur

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zajęcia zaznajamiają studentów z anatomią człowieka, uczą ukazywać ją za pomocą narzędzi rysunkowych. Wzbogacają studenta o nowe doświadczenia w oparciu o pracę z modelem. Są źródłem inspiracji i wstępem do samodzielnej pracy twórczej, której tematem jest człowiek. Celem przedmiotu jest również wykorzystanie swoich umiejętności w innych pracowniach.

Prerequisites

Student powinien posiadać umiejętność rysowania w oparciu o obserwację modelu z natury.

Scope

Tematy realizowane podczas zajęć:

- podstawowe informacje o układzie kostnym i mięśniowym człowieka w oparciu o rysunek szkieletu, i przede wszystkim żywego modelu
- perspektywa i przestrzeń
- studium proporcji człowieka
- kontrapost
- zadanie domowe: studium głowy człowieka

Teaching methods

Program pracy studentów przewiduje wyłącznie studium aktu w oparciu o modela. Przeprowadzane ćwiczenia zapoznawać będą zarówno z ogólną budową ciała człowieka, jak i z poszczególnymi częściami ciała osobno, w zależności od pozy iadanego tematu (np. tors, kończyny górne i dolne, głowa). Studiowanie sylwetki w kontekście przestrzeni, studium głowy. Tematy rozszerzone zostają o aspekt przestrzeni wokół człowieka.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
rozpoznaje właściwości i zasady technik rysunkowych	K_W06	Korekta. Przegląd.	Class
posiada wiedzę w zakresie rysunku współczesnego	K_W11	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
umie stworzyć i zrealizować własną koncepcje artystyczną	K_U01	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada umiejętności z zakresu rysunku i swobodnie się nimi posługuje	K_U12	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości tematów, które obejmują pracę na zajęciach i zadania domowe (np. studium głowy). Na ocenę końcową mają wpływ artystyczny i merytoryczny rezultat prac.

Recommended reading

1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Arkady, Warszawa, 2003
2. Josef Zrzawy, „Anatomia człowieka dla plastyków”, PZWL, Warszawa, 1963
3. Jeno Barscsay, „Anatomia dla artysty”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1988
4. Terisio Pignatti, „Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa”, Arkady

Further reading

1. R.D. Sinelnikow, Atlas of human anatomy, tom 1-3, Mir Publishers, Moscow, 1989
2. Strony www poświęcone twórczości artystów, którzy zajmują się rysunkiem z uwzględnieniem anatomii człowieka

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 04-05-2021 23:21)

Generated automatically from SylabUZ computer system