

Elective - course description

General information	
Course name	Elective
Course ID	08.0-WA-GrafP-FKL-W-S14_pNadGenTRR5L
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze sposobami rozumienia współczesnej wizualności, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, gier wideo i obrazu w przestrzeni publicznej.

Prerequisites

Ogólna orientacja w kulturze współczesnej.

Scope

Sztuka w przestrzeni publicznej. Reklama jako sztuka. Muzyka a sztuki wizualne. Gry wideo jako medium sztuki. Film jako najważniejsze medium współczesności.

Teaching methods

Wykład i dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie umiejętności: potrafi wykorzystywać źródła do wzbogacania własnej wiedzy i kreacji artystycznej.	K_U15	- a discussion - activity during the classes	Lecture
W zakresie wiedzy: student posiada podstawową wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji różnych obszarów kultury współczesnej oraz literatury dotyczącej tego zakresu.	K_W06	- a discussion - activity during the classes	Lecture
W zakresie kompetencji: definiuje sądy dotyczące kultury wizualnej i jej wieloaspektowości, zbiera, analizuje i korzysta z wiedzy oraz potrafi krytycznie argumentować na jej podstawie.	K_K01	- a discussion - activity during the classes	Lecture

Assignment conditions

Egzamin ustny ze znajomości lektur i wykładów.

Recommended reading

1. John Berger, Sposoby widzenia, Warszawa 2008
2. Nicolas Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Warszawa/Kraków 2016
3. Michał Libera, Michał Mendyk, M.U.Z.Y.K.A., Warszawa 2017
4. Helena Taborska, Współczesna sztuka publiczna, Warszawa 1996
5. Łukasz Biskupski, Prosto z ulicy, Warszawa 2017
6. Philip Kemp, Historia kina, Warszawa 2019

Further reading

1. Jason Schreier, Krew, pot i piksele, Kraków 2018
2. John Dovey, Helen W. Kennedy, Kultura gier komputerowych, Kraków 2011
3. Susan Sontag, O fotografii, Kraków 2017

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 11-05-2021 00:26)

Generated automatically from SylabUZ computer system