

Pracownia Wolnego Wyboru - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia Wolnego Wyboru
Kod przedmiotu	03.0-WA-GrafP-PWW-Ć-S14_pNadGenIXOWB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. Piotr Szurek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Studenci dzięki pogłębianiu wiedzy artystycznej i technologicznej zdobędą umiejętności, które pozwolą im na samodzielną realizację swoich prac w wybranej pracowni.

Wymagania wstępne

Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki. Powinni orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury. Brać udział w wystawach artystów współczesnych.

Zakres tematyczny

Studenci Pracowni Wolnego Wyboru realizują prace w oparciu o tematy własne, lub zaproponowane przez prowadzącego. Bardzo ważny jest zakres zainteresowań studentów, ponieważ wynika z niego interpretacja wybranych zagadnień indywidualny proces realizacji.

Metody kształcenia

Indywidualny tryb konsultacji pedagoga ze studentem. Konsultacje podejmowanych tematów na etapie projektów, oraz w trakcie realizacji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma poszerzoną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie różnych dyscyplin plastycznych	K_W02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
ma wiedzę z zakresu sztuki współczesnej	K_W11	dyskusja	Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	K_U01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Umie poruszać się w wielu płaszczyznach warsztatowych wzajemnie je uzupełniając wg indywidualnych potrzeb	K_U13	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przeglądy semestralne	Ćwiczenia
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.	K_K07	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Udział w przeglądach semestralnych. Rozmowa o tematach realizowanych w danym semestrze. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena poczynionych postępów (zaliczenie z oceną). Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

1. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
2. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
3. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
4. „Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
5. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
6. Richard Noyce "Printmaking at the edge", Bloomsbury Publishing London
7. Richard Noyce "Critical Mass – Printmaking Beyond the Edge", Bloomsbury Publishing London

Literatura uzupełniająca

1. Katalogi i publikacje monograficzne współczesnych artystów
2. Strony www galerii sztuki współczesnej, muzeów polskich i zagranicznych
3. Strony www artystów współczesnych

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 11-05-2021 00:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ