

Pracownia grafiki warsztatowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia grafiki warsztatowej
Kod przedmiotu	03.1-WA-GrafP-PGWA-Ć-S14_pNadGenZ79KQ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. Piotr Szurek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Studenci pracowni kierunkowej zdobędą wiedzę i doświadczenie, które pozwolą im na realizację własnych zamierzeń twórczych, a w szczególności (w przyszłości) pracy dyplomowej.

Studenci pracowni uzupełniającej poszerzą swoje doświadczenie o umiejętności warsztatowe, co umożliwi im realizację w oparciu o własne koncepcje artystyczne.

Wymagania wstępne

Studenci powinni posiadać wiedzę z zakresu historii grafiki. Powinni orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury w szczególności w grafice artystycznej. Powinni znać podstawy technologiczne wybranej pracowni graficznej

Zakres tematyczny

Studenci, którzy wybiorą pracownię jako kierunkową lub uzupełniającą zdobędą wiedzę dotyczącą obszarów grafiki warsztatowej, oraz zapoznają się z możliwościami artystycznymi i technologicznymi grafiki artystycznej. Zdobędą wiedzę na temat metod drukowania, która pozwoli uświadomić im, że druk nie musi być czynnością mechaniczną, a może stanowić element artystycznej kreacji.

Dla studentów pracowni kierunkowej program zakłada swobodę i samodzielność poszukiwań. Studenci pogłębiają zdobytą już wiedzę technologiczną, świadomie łączą ze sobą różne techniki druku, eksperymentują. Zdobywają wiedzę niezbędną dla zrozumienia kontekstu historycznego i kulturowego grafiki.

Metody kształcenia

Studenci realizują grafiki w oparciu o własne tematy, bądź wybierają tematy zaproponowane przez prowadzących pracownię. Stają się one punktem wyjścia do dyskusji i realizacji grafik.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę z zakresu BHP w pracowni graficznej	K_W01	Rozmowa ze studentem, bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu grafiki warsztatowej	K_W03	Korekta, konsultacje, przegląd semestalny	Ćwiczenia
Zna, rozpoznawaje i świadomie dobiera narzędzia warsztatu graficznego do założonej realizacji	K_W05	Korekta, konsultacje, przegląd semestalny	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Twórczo wykorzystuje wiedzę w relacjach zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości, rozwijając w ten sposób swoją świadomość artystyczną	• K_W13	• Korekta, konsultacje, przegląd semestalny	• Ćwiczenia
Jest kreatywny, otwarty na eksperyment w tworzeniu nowych form obrazowania w obrębie technik graficznych	• K_U06	• Korekta, konsultacje, przegląd semestalny	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Na ogólną ocenę pracy studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i technicznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości prac.

Literatura podstawowa

1. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
2. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
3. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
4. „Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
5. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
6. Richard Noyce "Printmaking beyond the edge"
7. Sightlines, Printmaking and Image Culture, Edited by Walter Jule, Alberta Edmonton, 1997

Literatura uzupełniająca

1. Katalogi i albumy polskich i międzynarodowych przeglądowych wystaw współczesnej grafiki artystycznej np. Kraków, Katowice, Seul, Ljubljana, Użice itp.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 05-05-2021 19:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ