

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-GrafP-DYPL-Ć-S14_pNadGen0542S
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	15
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. Piotr Szurek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Realizacja pracy dyplowej na podstawie zatwierdzonej koncepcji.

Wymagania wstępne

Dyplomant rozwija własną ideę w pracy dyplomowej. Przy pomocy wybranych technik graficznych realizuje projekt.

Zakres tematyczny

Temat został opracowany w trakcie kreatywnej pracy twórczej, oraz dyskusji.

Metody kształcenia

W toku indywidualnej pracy twórczej nad dyplomem sprawowana jest opieka merytoryczna prowadzących na każdym etapie pracy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze (kreatywne), kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	K_U23	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w celu rozwiązywania zadań i problemów	K_K04	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Potrafi inspirować do działań twórczych i podejmować działania organizacyjne	K_K12	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu - dyskusja: indywidualna i w grupie	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł informacyjnych	• K_U15	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi.	• K_W07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	• K_U08	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej	• K_U10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Posiada zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w innych obszarach sztuki, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych	• K_U12	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Umie świadomie poruszać się w wielu płaszczyznach warsztatowych wzajemnie je uzupełniając wg indywidualnych potrzeb	• K_U13	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Potrafi zintegrować aranżację przestrzeni wystawienniczej z założoną ideą przewodnią danej prezentacji	• K_U19 • K_U20	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
osiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych grafice dyscyplin artystycznych	• K_W03	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego/graficznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym	• K_W04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną	• K_W13	• dyskusja	• Ćwiczenia
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych realizacji	• K_U18	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Realizacja pracy dyplomowej

Literatura podstawowa

Literatura wynika z podjętego tematu.

Literatura uzupełniająca

Literatura wynika z podjętego tematu.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 11-05-2021 01:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ