

# B.A. Seminar - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | B.A. Seminar                                     |
| Course ID           | 03.6-WA-GrafP-SLIC-Ć-S14_pNadGenZ0KQG            |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Graphic Arts                                     |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2021/2022                            |

| Course information  |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 6                                                                  |
| ECTS credits to win | 14                                                                 |
| Course type         | obligatory                                                         |
| Teaching language   | polish                                                             |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Artur Pastuszek</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Credit             |

## Aim of the course

Przygotowanie pracy dyplomowej. Nabycie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych a także publicznej prezentacji wyników badań. Zapoznanie z zasadami przygotowywania i redagowania prac uniwersyteckich.

## Prerequisites

Uzyskanie zaliczenia co najmniej z dwóch przedmiotów z zakresu kultury umysłowej i estetycznej (filozofia, estetyka, historia sztuki, socjologia sztuki, antropologia kultury). Ogólna wiedza dotycząca wybranych zagadnień kulturowych, artystycznych, historycznych oraz językowych. Zainteresowanie problematyką.

## Scope

1. Kwestia praw autorskich i plagiatu
2. Próba samodzielnego artykułowania tez pracy i ich publiczna prezentacja - dyskusja.
3. Jasność i precyzja terminologiczna, definiowanie pojęć, wykorzystanie literatury dodatkowej (tzw. varia).
4. Kryteria oceny poprawności pracy: metodologiczna spójność, logika wywodu, przejrzystość konstrukcyjna, wartość merytoryczna.
5. Opanowanie techniki pisania pracy – struktura tekstu (wstęp, układ pracy, tezy, wnioski), sposób prezentacji źródeł (cytat, omówienie, parafraza, wtrącenie), język, odsyłacze, bibliografia, aneksy.
6. Korekta. Artykułowanie wniosków końcowych.
7. Przygotowanie pracy do druku.
8. Ostateczna redakcja i oddanie pracy.

## Teaching methods

Wykład, metody aktywizujące (projekt, dyskusja, referat)

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                              | Outcome symbols                                                                                                                   | Methods of verification                                                                                           | The class form                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych.                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W07</a></li></ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>a written assignment</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Potrafi napisać recenzję, komentarz lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki.                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U15</a></li></ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>a written assignment</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.                             | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_K01</a></li><li><a href="#">K_K02</a></li><li><a href="#">K_K03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a written assignment</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W13</a></li></ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>a written assignment</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Aktywny udział w seminariach. Systematyczne ocenianie kolejnych etapów pisania pracy przez studenta. Co najmniej jedno wystąpienie prezentujące tezy stawiane w pracy jako warunek zaliczenia. Przygotowanie i złożenie pracy licencjackiej.

## Recommended reading

1. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową?*, Warszawa 2008.
2. Pullo A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000.
3. Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999

## Further reading

1. Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995
2. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996

## Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 06-05-2021 19:58)

Generated automatically from SylabUZ computer system