

History of Art. - course description

General information	
Course name	History of Art.
Course ID	03.6-WA-GrafP-HSZT- 17
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Scope

1. Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.

2. Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki

Semestr II: - sztuka od baroku do pierwszej wojny światowej na wybranych dziełach architektury, rzeźby i malarstwa.

- nowoczesne i awangardowe nurty, wybitne osobowości artystyczne w sztuce 2. poł XIX i początków XX wieku.

Teaching methods

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W07	- a research paper - an evaluation test	Class
Posiada wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki	K_W08	an evaluation test	Class
Posiada wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej oraz wzorców leżących u ich podstaw	K_W14	a discussion	Class
Posiada wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym	K_W04	- a research paper - an evaluation test	Class
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W06	- a research paper - an evaluation test	Class
Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów	K_U22	- a pass - oral, descriptive, test and other - a research paper	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	• K_U23	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper	• Class
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	• K_K01	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper	• Class
Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	• K_K06	• a discussion • a research paper	• Class
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie	• K_K10	• a discussion • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Assignment conditions

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Recommended reading

1. Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
3. Battistini, Matilde, *Symbole i alegorie*, Warszawa, 2005
4. *Sztuka świata*, T. 7-9, Arkady, Warszawa
5. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996
6. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002
7. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
8. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993
9. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
10. Beckett, Wendy, *Historia malarstwa*, Warszawa, 2000
11. Kęblowski, Janusz, *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa, 2001
12. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001
13. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004
14. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990
15. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006
16. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978
17. Pevsner, N., *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979

Further reading

1. Tomkiewicz, Władysław, *Piękno wielorakie – sztuka baroku*, Warszawa, 1971
2. Karpowicz, Mariusz, *Barok w Polsce*, Warszawa, 1988
3. Lorenz, Stanisław, Andrzej Rottermund, *Klasycyzm*, Warszawa, 1984
4. Poprzęcka, Maria, *Akademizm*, Warszawa, 1977
5. Durozoi, G., (red), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa, Arkady, 1998
6. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978
7. Richardson, T., Stangos, N., *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980
8. Ferrari, S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa, 2002

9. Kotula, A., Krakowski, P., *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa, PWN, 1973

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 07-05-2021 23:46)

Generated automatically from SylabUZ computer system