

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-GrafP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

- Sztuka dwudziestolecia międzywojennego
- Funkcje architektury publicznej od starożytności do współczesności
- Rozwój architektury mieszkalnej od starożytności do 1945 r. (wille, zamki, pałace)

Metody kształcenia

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W07	- kolokwium - referat	Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W06	- kolokwium - referat	Ćwiczenia
Posiada wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej oraz wzorców leżących u ich podstaw	K_W14	dyskusja	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym	K_W04	- kolokwium - referat	Ćwiczenia
Posiada wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki	K_W08	kolokwium	Ćwiczenia
Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów	K_U22	- referat - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	• K_U23	• referat • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	• K_K01	• referat • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	• K_K06	• dyskusja • referat	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie	• K_K10	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Literatura podstawowa

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
2. *Sztuka świata*, T. 1-10, Arkady, Warszawa
3. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996
4. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002
5. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
6. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII. Warszawa, 1993
7. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
8. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001
9. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990
10. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006
11. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978
12. Pevsner, N., *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979
13. Durozoi, G., (red), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa, Arkady, 1998
14. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978

Literatura uzupełniająca

1. Richardson, T., Stangos, N., *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980
2. Ferrari, S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa, 2002
3. Kotula, A., Krakowski, P., *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa, PWN, 1973
4. Janicka, K., *Surrealizm*, Warszawa, 1973
5. Richter, H., *Dadaizm*, Warszawa, 1983
6. Overy, P., *De Stijl*, Warszawa, 1979
7. Naylor, G., *Bauhaus*, Warszawa, 1977
8. Turowski, A., *W kręgu konstruktywizmu*, Warszawa, 1979
9. Żadowa, Ł., A., *Poszukiwania i eksperymenty*, Warszawa, 1980
10. Banham, R., *Rewolucja w architekturze*, Warszawa, 1979

11. Jenks, Ch., *Le Corbusier*, Warszawa, 1982

12. Kossakowska, M., *Teoria awangardy francuskiej*, Warszawa, 1980

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 07-05-2021 23:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ