

Performative and Multimedia Art - course description

General information	
Course name	Performative and Multimedia Art
Course ID	03.4-WA-SWP-DPiM-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest nauczenie studenta historii działań artystycznych z użyciem mediów technicznej reprodukcji oraz umiejętności ich zastosowania we własnej praktyce artystycznej.

Prerequisites

Brak.

Scope

Historia kina awangardowego; historia mediów reprodukowania technicznego; wideo jako przełom w sztukach wizualnych; rola Internetu we współczesnej sztuce; kamera wideo, aparat fotograficzny, telefon komórkowy jako narzędzia artysty; montaż w filmie; dźwięk jako nośnik sensu, przydatne programy komputerowe w praktyce własnej; performance jako medium sztuki.

Teaching methods

Wykłady i prezentacje wizualne, praca własna w trakcie ćwiczeń, konwersatorium.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie wiedzy: Student dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego. Ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi. W zakresie umiejętności: student potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy. Student potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą. Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania. W zakresie kompetencji: Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	K_W02 K_W04 K_W14 K_U01 K_U04 K_U05 K_U06 K_K13	- a pass - oral, descriptive, test and other - a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Praca pisemna. Pokaz prac własnych.

Recommended reading

- Ryszard Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Kraków 2002.
- Walter Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, w: Twórca jako wytwórca, Poznań 1975
- Marvin Carlson, Performans, Warszawa 2015
- Jacek Wachowski, Performans, Gdańsk 2011
- red. Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka, Nam June Paik, Wrocław 2011

6. Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka, Widok 1, Wrocław 2010 6.
7. Historia instalacji wideo. red. Viola Krajewska, Piotr Krajewski, Wrocław 2018
8. J. Bourne i D. Burstein, Wrzuć film. Web Video od pomysłu po realizację, Gliwice 2010
dostępna u wykładowcy)

(literatura

Further reading

1. Lev Manovich, Język nowych mediów, Warszawa 2006
2. Marta Kosińska, Ciało filmu, Poznań 2012
3. Ukryta dekada, Polska sztuka wideo 1985-1995, Wrocław
4. Ryszard Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne..., Kraków 2002

Notes

Modified by dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ (last modification: 29-04-2021 23:39)

Generated automatically from SylabUZ computer system