

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-MAL-Ć-S14_genMSRRK
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Realizacja samodzielnego projektu artystycznego wykorzystującego zdobyte umiejętności warsztatowe. Utrwalenie ich poprzez pracę.

Wymagania wstępne

Pomyślne zaliczenie poprzednich semestrów.

Zakres tematyczny

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich
- projektowanie i planowanie kompozycji malarskich
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie

Metody kształcenia

- ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga
- omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów jak i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu ciała ludzkiego

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	W03	ocena wykonanych prac	Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki, znaczenie poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalającą docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet). Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.	W04	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	U21	ocena sposobu prezentacji własnych dokonań artystycznych	Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej.	W11	ocena wykonanych prac	Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi.	W11	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	• U03	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • wyniki pracy własnej	• Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie relacje między formą a treścią w sztuce.	• U02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	• U12	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń.
- Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną).
- Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

1. Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004
2. David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
3. Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
4. Wasyl Kandinsky, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
5. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001
6. Heinrich Wölfflin; podstawowe pojęcia historii sztuki; słowo/obraz terytoria, Gdańsk; 2021

Literatura uzupełniająca

1. WWW.ARTFORUM.COM
2. WWW.ARTREVIEW.COM
3. WWW.FLASHARTONLINE.COM
4. WWW.PARKETTART.COM
5. WWW.OBIEG.PL
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 08:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ