

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-GrafP-Dypl-Ć-S12_genFCWLJ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	12
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji artystycznej części dyplomu licencjackiego. Przygotowanie obejmuje wszystkie etapy pracy: od zamysłu twórczego, wyboru tematyki prac plastycznych, koncepcji dyplomu, przez poszczególne fazy realizacji, aż do decyzji o sposobie aranżacji wystawy i miejscu ekspozycji.

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne zostały opisane w semestrze 5.

Zakres tematyczny

W semestrze 6. student kontynuuje realizację artystycznej pracy dyplomowej. Zakres tematyczny wynika ze specyfiki danej pracowni i jest zgodny z dyscypliną/ dyscyplinami w zakresie sztuk wizualnych, w których prowadzi kształcenie.

Przykładowy zakres tematyczny: Przedstawienie i omówienie ogólnej idei, zamysłu twórczego. Artykulacja wstępnego zarysu, kształtu wystawy dyplomowej. Kolejne etapy realizacji: wybór techniki/technik, przygotowanie szkiców poszczególnych prac, realizacja prac plastycznych, podsumowanie wstępnego etapu, wieloaspektowa korekta dotycząca technik, technologii, formatu, oddziaływania zgodnego z zamierzeniem artystycznym ideą i celem pracy, realizacja prac przeznaczonych na wystawę. Wybór prac, określenie sposobu i miejsca ekspozycji. Przygotowanie krótkiej pisemnej wypowiedzi na temat założeń pracy dyplomowej

Zakres tematyczny przedmiotu rozłożony jest na dwa semestry, w semestrze 6. student pod opieką artystyczną promotora realizuje wszystkie prace składające się na część artystyczną dyplomu. Ustala sposób i miejsce ekspozycji prac. Przygotowuje pisemny opis dotyczący założeń ideowych i etapu realizacyjnego swojej pracy. Szczegółowy plan pracy powinien zostać uzgodniony z promotorem.

Metody kształcenia

Systematyczne omawianie kolejnych etapów procesu realizacyjnego na podstawie projektów, prac własnych studenta. Konsultacje w zakresie formy, techniki/technologii jak i przekazu. Komponowanie aranżacji, kompozycji wystawy. Przygotowanie opisu pracy dyplomowej - konsultacje, korekta.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego), konieczną do realizacji własnych prac artystycznych oraz umożliwiającą świadome odniesienie się/ inspiracje wobec dzieł innych artystów.	W03	- dyskusja - omówienie założeń pracy dyplomowej.	Ćwiczenia
Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne w wybranej pracowni dyplomującej.	U07	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt promotora w kreacji własnych dyplomowych prac artystycznych.	• U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Potrafi realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń, własnych obserwacji i doświadczeń oraz zjawisk z otaczającej rzeczywistości.	• K02	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji dyplomowej i swobodnie posługiwać się nimi.	• U11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej pracy dyplomowej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• U14	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	• U21	- dyskusja - przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną w formie wystawy dyplomowej posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	• U22	dyskusja	• Ćwiczenia
Potrafi przygotować krótki opis artystycznej pracy dyplomowej, uwzględniając takie aspekty jak: tytuł, założenia ideowe, źródła inspiracji, koncepcja wystawy, komentarz odautorski, opis techniki, uzasadnienie wyboru i elementów składowych prac tworzących dyplom.	• U18	wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach. Systematyczny kontakt z promotorem w celu omawiania, przedyskutowania i korekty kolejnych etapów powstawania i realizacji prac artystycznych. Ocena postępów w pracy na podstawie przygotowanych przez studenta projektów, szkiców, prac artystycznych na różnych etapach zaawansowania. Zaangażowanie studenta przy realizacji własnych prac plastycznych. Twórcze, oryginalne podejście w wyborze problematyki i realizacji pracy. Umiejętność samodzielnej pracy (poza godzinami kontaktowymi).

Literatura podstawowa

Literatura uzgadniana jest przez promotora w zależności od specyfiki pracowni dyplomującej oraz indywidualnie - w korespondencji do tematu podjętego przez dyplomanta.

Literatura uzupełniająca

Do uzgodnienia z promotorem.

Uwagi

Wykaz pracowni dyplomujących (stan z 2021 r.):

I Pracownia Malarstwa, dr hab. Ryszard Woźniak prof. UZ, dr Barbara Bańda

II Pracownia Malarstwa, dr hab. Magdalena Gryśka prof. UZ

III Pracownia Malarstwa, dr hab. Jarosław Łukasik prof. UZ

IV Pracownia Malarstwa, dr Jarosław Jeschke

I Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

II Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Alicja Lewicka-Szczegółą prof. UZ

Pracownia Rysunku i Szkła Artystycznego, prof. Paulina Komorowska-Birger

Pracownia Rzeźby i Kształtowania Przestrzeni, prof. dr hab. Jarosław Dziegielewski

I Pracownia Fotografii, dr hab. Helena Kardasz prof. UZ

II Pracownia Fotografii, dr Marek Lalko

Pracownia Grafiki - Sitodruk, prof. dr hab. Andrzej Bobrowski, mgr Mirosław Gugala

Pracownia Grafiki - Litografia, dr Paweł Andrzejewski

Pracownia Grafiki - Wklęsłodruk i Wypukłodruk, prof. dr hab. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur

Pracownia Grafiki – Grafika Projektowa, dr Piotr Czech

Pracownia Grafiki Cyfrowej, dr Katarzyna Dziuba

Pracownia Działań i Projektów Artystycznych, dr Patrycja Wilczek

Pracownia Działań i Performatywnych i Multimedialnych, dr Aleksandra Kubiak

Zmodyfikowane przez dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2021 20:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ