

Struktury wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu	03.9-WA-AWP-SWIZ-W-S14_pNadGenYYQDB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych. Podstawowe zagadnienia z zakresu teorii barw i kolorów. Rodzaje i sposoby mieszania kolorów. Podział barw oraz rodzaje powierzchni i sposoby ich przekształcania.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżenie studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur "niemożliwych", rysunków dwuznacznych. Klasyfikacja i podział złudzeń wizualnych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjologii widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów, podstawowa znajomość historii sztuki, filozofii, wiedzy o plastyce i architekturze wnętrz. Znajomość problematyki przestrzeni, materii i miejsca, ich wzajemnych kontekstów i relacji.

Zakres tematyczny

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych. Kody wizualne. Iluzje i złudzenia optyczne. Figury niemożliwe i rysunki dwuznaczne jako nonsens w sztuce. Podstawowe elementy kształtowania płaszczyzny. Sztuka i wyobraźnia.

Podstawowe zagadnienia semantyki wizualnej oraz przestrzennych działań barw i wizualnych złudzeń fantomowych.

Metody kształcenia

Wykład. Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.	K03	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - wypowiedź pisemna	Wykład

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej.	• K09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • wypowiedź pisemna	• Wykład
Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	• W05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • wypowiedź pisemna	• Wykład
Zna i rozumie poszczególne dyscypliny artystyczne oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalającą docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet). Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.	• W04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • wypowiedź pisemna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu.

Aktywne uczestnictwo w dyskusjach w trakcie zajęć.

Literatura podstawowa

1. Ludwik Wittgenstein, "Uwagi o kolorach", Wydawnictwo Spacja, 1998
2. Jose M. Parramón, "Jak powstaje kolor", Wydawnictwo Galaktyka, 1993
3. Leszek Brogowski, "Sztuka i człowiek" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990
4. Leszek Brogowski, "Sztuka w obliczu przemian", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990
5. A. Mączyńska-Frydryszek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski, "Psychofizjologia widzenia", Wydawnictwo ASP Poznań, 2002
6. J. Brach-Czaina, "Szczeliny istnienia", Wydawnictwo eFka, 1999
7. R. Arnheim, "Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka", Wydawnictwo Officyna, 2013

.

Literatura uzupełniająca

1. Władysław Kopaliński, "Słownik symboli", Wydawnictwo Wiedza Powszechna,1990
2. Józef Czapski, "Patrząc", Wydawnictwo Znak ,1983
3. H. D. Thoreau, "Walden, czyli życie w lesie", Dom Wydawniczy Rebis, 2018
4. Bieżące publikacje na temat psychofizjologii widzenia.

.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 19:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ