

Struktury wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu	03.9-WA-AWP-SWIZ-W-S14_pNadGenYYQDB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych. Podstawowe zagadnienia z zakresu teorii barw i kolorów. Rodzaje i sposoby mieszania kolorów. Podział barw oraz rodzaje powierzchni i sposoby ich przekształcania.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżenie studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur "niemożliwych", rysunków dwuznacznych. Klasyfikacja i podział złudzeń wizualnych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjologii widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów, podstawowa znajomość historii sztuki, filozofii, wiedzy o plastyce i architekturze wnętrz. Znajomość problematyki przestrzeni, materii i miejsca, ich wzajemnych kontekstów i relacji.

Zakres tematyczny

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych. Kody wizualne. Iluzje i złudzenia optyczne. Figury niemożliwe i rysunki dwuznaczne jako nonsens w sztuce. Podstawowe elementy kształtowania płaszczyzny. Sztuka i wyobraźnia.

Podstawowe zagadnienia semantyki wizualnej oraz przestrzennych działań barw i wizualnych złudzeń fantomowych.

Metody kształcenia

Wykład. Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.	K03	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - wypowiedź pisemna	Wykład

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej.	• K09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • wypowiedź pisemna	• Wykład
Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	• W05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • wypowiedź pisemna	• Wykład
Zna i rozumie poszczególne dyscypliny artystyczne oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalającą docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet). Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.	• W04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • wypowiedź pisemna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu.

Aktywne uczestnictwo w dyskusjach w trakcie zajęć.

Egzamin - praca pisemna na jeden z wybranych tematów, zaproponowanych przez prowadzącego.

Literatura podstawowa

1. Ludwik Wittgenstein, "Uwagi o kolorach", Wydawnictwo Spacja, 1998
2. Jose M. Parramón, "Jak powstaje kolor", Wydawnictwo Galaktyka, 1993
3. Leszek Brogowski, "Sztuka i człowiek" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990
4. Leszek Brogowski, "Sztuka w obliczu przemian", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990
5. A. Mączyńska-Frydrysek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski, "Psychofizjologia widzenia", Wydawnictwo ASP Poznań, 2002
6. J. Brach-Czaina, "Szczeliny istnienia", Wydawnictwo eFKa, 1999
7. R. Arnheim, "Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka", Wydawnictwo Officyna, 2013

Literatura uzupełniająca

1. Władysław Kopaliński, "Słownik symboli", Wydawnictwo Wiedza Powszechna,1990
2. Józef Czapski, "Patrząc", Wydawnictwo Znak ,1983
3. H. D. Thoreau, "Walden, czyli życie w lesie", Dom Wydawniczy Rebis, 2018
4. Bieżące publikacje na temat psychofizjologii widzenia.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 19:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ