

Fotografia dokumentalna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia dokumentalna
Kod przedmiotu	03.4-WA-GraFP-FOTD-Ć-S14_pNadGen63SNX
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami fotografii dokumentalnej. Tworzenie i komunikowanie jasnego, obiektywnego i czytelnego przekazu przy użyciu fotografii. Przedstawianie zarówno przedmiotów, przestrzeni jak i zdarzeń. Nadawanie indywidualnego tonu i charakteru przedstawieniom rejestrowanym przy pomocy zapisu świetlnego w artystycznych aspektach realizowanych zadań.

Wymagania wstępne

Techniczne opanowanie narzędzi niezbędnych do realizacji zadań ujętych w obszarze fotografii. Opanowanie języka fotografii do czystego i obiektywnego opisu przestrzeni, zdarzenia jak i obiektów. Umiejętność kreowania i kontroli warunków niezbędnych do prawidłowej realizacji postawionych zadań. Opanowanie w podstawowym zakresie cyfrowej techniki fotograficznej. Obróbka obrazu cyfrowego w podstawowym zakresie.

Zakres tematyczny

Praca w warunkach studyjnych. Fotografia techniczna np. reprodukcje obiektów płaskich jak i przestrzennych. Realizacja dokumentalnych cykli fotograficznych. Umiejętność wykonania reportażu fotograficznego. Tworzenie archiwum fotograficznego. Realizacja zadań zleconych z ściśle określonymi parametrami obrazu. Samodzielna umiejętność wypowiedzi przy pomocy obrazu fotograficznego lub innego realizowanego środkami technicznymi.

Metody kształcenia

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych. Umiejętność wykorzystania światła zastanego w realizacjach fotograficznych.

Praca z aparatem fotograficznym w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Praca z różnymi rodzajami obiektywów.

Praca nad plikami RAW.

Obróbka obrazu w programach graficznych PS i LR.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrąfi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	W03	- zajęcia praktyczne w studiu i ciemni - konsultacje - zajęcia w grupach	Ćwiczenia
Potrąfi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	U02	- zajęcia praktyczne w studiu i ciemni - konsultacje - zajęcia w grupach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej	• U01	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych	• U07	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	• Ćwiczenia
Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów	• U04	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	• Ćwiczenia
Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych	• K04	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni konsultacje zajęcia w grupach	• Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej	• W07	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	• Ćwiczenia
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych	• W06	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów, do wyboru analogowo lub cyfrowo.

Wykonanie prac w postaci wydruków, odbitek fotograficznych lub innych, przygotowanie do wystawy końcoworocznej.

Publikacja pracy etapowej na blogu pracowni fotografii.

Przygotowanie cyklu prac na wybrany temat.

Literatura podstawowa

1. Allan Sekula „Społeczne użycia fotografii” wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2010
2. Zbigniew Tomaszczuk „Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii” wydawnictwo Kropka 2007
3. Marianna Michałowska „Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci”, wydawnictwo Galeria f5 2007
4. Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii” wydawnictwo Cyklady wydanie 2002
5. Roland Barthes „Światło obrazu” wydawnictwo Aletheia wydanie 2008
6. John Berger „O patrzeniu” wydawnictwo Aletheia wydanie 1990
7. Susan Sontag „O fotografii” wydawnictwo Krater 2017

Literatura uzupełniająca

1. Steve Edwards „Fotografia”
2. <https://aperture.org>
3. www.magazynsum.pl
4. www.szerokikard.pl
5. www.fototapeta.art.pl
6. <http://lenscratch.com/resources/online-magazines/>

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-04-2021 09:56)