

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-SEL-Ć-S14_pNadGenHDBKV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem jest przygotowanie teoretycznej pracy dyplomowej na poziomie licencjatu.

Student powinien opanować technikę jej redagowania, uwzględniającą respektowanie praw autorskich i poprawne sporządzanie przypisów, bibliografii oraz opisów ilustracji, a także być gotowy do publicznej obrony pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

Orientację w tematyce dotyczącej wybranej do opracowania w pisemnej pracy dyplomowej.

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, historii architektury i mebla oraz historii i kultury.

Umiejętność korzystania z edytora tekstów i pisania oraz kompozycji tekstów w języku polskim.

Zakres tematyczny

Temat pracy licencjackiej jest określany wspólnie przez dyplomanta i osobę prowadzącą seminarium.

Metody kształcenia

Prezentowanie wymogów pisania prac licencjackich.

Wnikliwa korekta wstępnych fragmentów tekstu - stylistyka, kompozycja, retoryka, formalia.

Dyskusja w grupie w celu optymalizacji sformułowań i konsekwencji wyводу.

Indywidualne konsultacje kolejnych części pracy i jej stanu końcowego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności i samodzielnie ją rozwija.	W11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia
Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	U22	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje.	• K01	• bieżąca kontrola na zajęciach • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie:

- dostarczenia tematu pracy, bibliografii, wstępu i I rozdziału
- wyboru ilustracji
- opanowania wymogów formalnych
- poprawy umiejętności formułowania tekstu w stosunku do stanu wyjściowego

Literatura podstawowa

Materiał do zajęć Studenci otrzymują od Prowadzącej w formie plików pdf systematycznie w toku zajęć.

1. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996.
2. Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999.
3. Pułto A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*. Warszawa 2000.
4. **Materiały udostępniane przez Wykładowcę: "Jak pisać prace dyplomowe?" i "Opis bibliograficzny" oraz "Układ pracy dyplomowej"**

Literatura uzupełniająca

1. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 2008
2. Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 08:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ