

Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-SWP-ZITSZW2-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi zagadnieniami sztuki współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i indywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Ostatnie trzydzieści lat w sztuce polskiej i światowej ze szczególnym uwzględnieniem kontynuacji tendencji awangardowych XX wieku. Performatywność jako cecha współczesnej praktyki artystycznej. Estetyka relacyjna i jej formy. Współuczestnictwo (partycypacja) w procesie twórczym jako zasada kreacji. Malarstwo po malarstwie i sposoby jego funkcjonowania. Świat sztuki a działania pozainstytucjonalne. Media i sztuka.

Metody kształcenia

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy: student posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. W zakresie umiejętności: student potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet). Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. W zakresie kompetencji: student posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych.	• W04 • W06 • U03 • U16 • K07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca pisemna • wypowiedź pisemna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Test końcowy z zakresu wykładów i obowiązkowych lektur.

Literatura podstawowa

1. Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

2. Marvin Carlson, Performans, Warszawa 2007
3. Clair Bishop, Sztuczne piekła, Warszawa 2015
4. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
5. Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014
6. Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012
7. Stephen Wright, W stronę leksykonu użytkowania, Warszawa 2015
8. Ewa Wójtowicz, Sztuka w kulturze postmedialnej, Gdańsk 2016
9. www.obieg.pl
10. www.e-flux.com
11. www.magazynsum.pl
dostępne u wykładowcy)

(lektury

Literatura uzupełniająca

1. Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków - Warszawa 2013
2. Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
3. red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006
4. red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007
5. Barry Schwabsky, Vitamin P. New Perspectives in Painting, London 2004
6. Dystrybucja neoawangardy, red. Łukasz Ronduda, Warszawa 2010

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Kozłowski (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 21:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ