

Działania performatywne i multimedialne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Działania performatywne i multimedialne
Kod przedmiotu	03.4-WA-SWP-DPiMUT-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- mgr Wojciech Kozłowski - dr Aleksandra Kubiak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest nauczanie studenta budowania języka własnej wypowiedzi artystycznej, w oparciu o wiedzę współczesną i historyczną na temat działań performatywnych z użyciem mediów cyfrowej reprodukcji.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu teorii działań performatywnych z użyciem mediów cyfrowej reprodukcji uzyskana w semestrze drugim, wykład z mgr Wojciechem Kozłowskim.

Zakres tematyczny

Działania performatywne - ćwiczenia z użyciem mediów cyfrowej reprodukcji do tworzenia za ich pomocą autorskich wypowiedzi. Performans klasyczny, teatr awangardowy, działania performatywne, choreograficzne, budowanie narracji krótkich form filmowych, działania relacyjne we współczesnej praktyce artystycznej. Ciało polityczne, intymność i polityzacja dzieła sztuki.

Bazą teoretyczną ćwiczeń jest zakres z wykładów prowadzonych w drugim semestrze: "Historia kina awangardowego; historia mediów reprodukowania technicznego; wideo jako przełom w sztukach wizualnych; rola Internetu we współczesnej sztuce; kamera wideo, aparat fotograficzny, telefon komórkowy jako narzędzia artysty; montaż w filmie; dźwięk jako nośnik sensu, przydatne programy komputerowe w praktyce własnej."

Praktyczne wykorzystanie mediów cyfrowej reprodukcji, ich obróbka, montaż, animacja na podstawie ćwiczeń prowadzonych od semestru drugiego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia na bazie zadanych tematów, konsultacje w grupie oraz indywidualne. Prezentacje wykonanych prac. Budowanie świadomości tworzenia dzieła sztuki.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy: Student dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem performatywności, multimedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych. W zakresie umiejętności: student potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego. Świadomie posługuje się, potrafi je łączyć ze sobą. W zakresie kompetencji: student potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy. Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań. Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	- W01 - U01 - U02 - U22 - K02 - K11	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przygotowanie projektu - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Przygotowanie projektów na zadane tematy, wykonanie prac na ich podstawie oraz ich prezentacja. Uczestnictwo w przygotowaniu ekspozycji prac na wystawie końcoworocznej.

Literatura podstawowa

DOTYCZY CAŁEGO KURSU (4 semestry)

1. Ryszard Kluszczyński, Tomasz Załuski, Wideo w sztukach wizualnych, Łódź, Lublin, 2018
2. Claire Bishop, SZTUCZNE PIEKŁA SZTUKA PARTYCYPACYJNA I POLITYKA WIDOWNI, Wydawnictwo Bęc Zmiana, Warszawa 2015
3. Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków, 2012
4. Erika-Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008

Literatura uzupełniająca

1. <http://ninateka.pl>
2. <https://artmuseum.pl/pl/filmoteka>
3. <http://obieg.u-jazdowski.pl/numery/performans-teraz>
4. <http://www.grotowski.net>
5. <http://www.cricoteka.pl/pl/>
6. PERFORMER, Warszawa 2009

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-04-2021 09:36)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ