

Podstawy fotografii cyfrowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii cyfrowej
Kod przedmiotu	03.1-WA-GrafP-PodFot- 19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie się z podstawami procesu rejestracji obrazu. Umiejętny dobór narzędzi do zapisu cyfrowego. podstawowa wiedza z zakresu podstawowych parametrów technicznych używanych podczas rejestracji. wprowadzenie w rodzaje obiektywów stosowane w realizacjach fotograficznych. Wstęp do podstaw obróbki obrazu fotograficznego. Wywoływanie plików RAW.

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Zakres tematyczny

Praca z cyfrowymi aparatami fotograficznymi. Zapoznanie się z podstawowymi funkcjami aparatów fotograficznych. Przedstawienie podstawowych akcesoriów stosowanych w fotografii. Przedstawienie możliwości aparatów cyfrowych podczas rejestracji. Podstawy optyki stosowane w fotografii. Umiejętność kontroli parametrów w aparacie fotograficznym. Znajomość stosowanych podstawowych pojęć przy określaniu parametrów technicznych obrazu.

Metody kształcenia

Zajęcia w grupie. Praca z aparatami fotograficznymi w warunkach światła zastanego i plenerowych. Korekta indywidualna. Dyskusje w grupie. Przegląd i omówienie realizowanych prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć i realizować własne projekty artystyczne. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	W03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne.	U01	- aktywność w trakcie zajęć - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	U03 U14	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	U05	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - Samodzielna praca z aparatem fotograficznym.	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	• K02	• projekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	• K06	• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne • Prezentacja zrealizowanych prac i umiejętne opisanie zastosowanych parametrów.	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach. Realizacja tematów. Student uczestniczy czynnie w zajęciach praktycznych. Poświęca czas na realizację zadań. Konsultuje swoje realizacje i odnosi się do uwag dotyczących realizacji. Przygotowuję się do zajęć i korzysta z literatury dotyczącej Podstaw technicznych i zagadnień dotyczących teorii fotografii. Pracuje samodzielnie korzystając z wiedzy zdobytej podczas zajęć. Samodzielnie kreuje projekt fotograficzny w oparciu o specyfikę techniczną stosowaną w fotografii cyfrowej.

Literatura podstawowa

1. Podstawy fotografii cyfrowej (podręcznik do wyboru)
2. O fotografii, Susan Sontag, wydawnictwo Krater 1997
3. Obraz utajony, Marianna Michałowska, wydawnictwo F5 2007
4. Światło obrazu, Roland Barthes, wydawnictwo Aletheia 1996
5. O patrzeniu, John Berger, wydawnictwo Aletheia 1999

Literatura uzupełniająca

1. Cicha obecność fotografii, Lorne Liesenfeld, Warszawa, 2013
2. Poradniki dostępne w sieci
3. www.szerokikadr.pl
4. www.fotoblogia.pl (poradniki)
5. www.fotopolis.pl (poradniki)

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 17:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ