

Podstawy fotografii tradycyjnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii tradycyjnej
Kod przedmiotu	03.1-WA-SWP-PodFotTra-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z podstawami tradycyjnego (analogowego) procesu fotograficznego. Umiejętność posługiwania się aparatami analogowymi różnych formatów. Zdobycie wiedzy do samodzielnego wykonywania tradycyjnych odbitek fotograficznych w procesie negatywów pozytywowym.

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Zakres tematyczny

Praca z aparatami analogowymi. Zapoznanie z analogowymi materiałami fotograficznymi stosowanymi w tradycyjnym procesie negatyw-pozytyw. Zapoznanie z podstawami pomiaru światła. Praca w studiu fotograficznym w oparciu o kontrolę oświetlenia. Praca przy naturalnym świetle zastanym.

Metody kształcenia

Praca z aparatami z studiu fotograficznym. Praca z aparatami fotograficznymi w plenerze. Praca w ciemni negatywowej. Praca w ciemni pozytywowej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	W01 W09	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - przygotowanie projektu - Samodzielna realizacja powierzonego zadania. - Potrafi definiować parametry techniczne dobierane do konkretnych realizacji.	Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	W11	- przygotowanie projektu - Samodzielna praca w ciemni fotograficznej.	Ćwiczenia
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	U01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Realizacja zadań. Udział w zajęciach.

Student uczestniczy czynnie w zajęciach praktycznych. Poświęca czas na realizację zadań. Konsultuję swoje realizacje i odnosi się do uwag dotyczących realizacji. Przygotowuję się do zajęć i korzysta z literatury dotyczącej fotografii analogowej. Pracuje samodzielnie korzystając z wiedzy zdobytej podczas zajęć. Samodzielnie kreuje

projekt fotograficzny w oparciu o specyfikę procesów analogowych.

Literatura podstawowa

1. Fotografia ad A-Z, Michael Langford
2. Szlachetność techniki, Adam Sobota, Wydawnictwo Naukowe Scholar 2001
3. Ku filozofii fotografii, Vilem Flusser, wydawnictwo Folia Academiae 2004
4. Mała historia fotografii, Boris von Brauchitsch, wydawnictwo Cyklady 2010
5. O fotografii, Susan Sontag, wydawnictwo Krater 1997
6. Obraz utajony, Marianna Michałowską, wydawnictwo F5 2007
7. Światło obrazu, Roland Barthes, wydawnictwo Aletheia 1996
8. O patrzeniu, John Berger, wydawnictwo Aletheia 1999
9. Podstawy fotografii cyfrowej (podręcznik do wyboru)

Literatura uzupełniająca

1. Cicha obecność fotografii, Lorne Lisenfeld
2. Poradniki dostępne w sieci
3. www.szerokikadr.pl
4. www.fotoblogia.pl (poradniki)
5. fototapeta.art.pl
6. Aktualne wydawnictwa internetowe zaprezentowane podczas zajęć

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 17:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ