

Rejestracja i edycja obrazu ruchomego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rejestracja i edycja obrazu ruchomego
Kod przedmiotu	03.4-WA-SWP-RejEdy-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Anna Mazurkiewicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zaznajomienie z technologią rejestracji, edycji i kompresji ruchomego obrazu. Rozpoznanie metod narracji w obszarze wideo. Zaznajomienie z głównymi manifestami kina. Wstęp do historii kina awangardowego.

Wymagania wstępne

Znajomość kluczowych zagadnień w obszarze sztuki filmowej i video. Ogólna wiedza z zakresu działania mediów elektronicznych do rejestracji obrazu oraz działania komputera.

Zakres tematyczny

Aspekt technologiczny - metody rejestracji obrazu ruchomego i kompresji obrazu video. Praca ze sprzętem do rejestracji obrazu. Dynamika i jakość obrazu, a szybkość rejestracji. Rozpoznawanie formatu obrazu. Programy do obróbki i montażu. Praca z programem Adobe Premiere - elementy interfejsu, zarządzanie projektem, import, eksport klatek, klipów, sekwencji.

Aspekt koncepcyjny - podstawy narracji: ilość ujęć, plany, cięcia, ekspresja postaci, znaczenie dźwięku, punkt widzenia, kulminacja, metody narracji: dokument, fikcja, eksperyment.

Podstawy pracy na planie filmowym – rodzaje ujęć, ustawienia kamery, świateł, postaci/obiektów.

Ćwiczenia tematyczne i realizacje własne.

Metody kształcenia

Ćwiczenia warsztatowe w pracowni komputerowej w oparciu o zapowiedziane tematy, praca w terenie, konsultacje indywidualne i w grupie. Prezentacje wykonanych prac. Pogadanki, pokazy, praca indywidualna, praca w grupach, metoda projektu, wymiana doświadczeń.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu prac artystycznych (video).	W01	- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości stosowanych w dyscyplinach plastycznych (wizualnych – video). Ma wiedzę na temat artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki filmowej.	W02	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne projekty artystyczne z zakresu sztuki filmowej/video. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	U01	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych.	U08	- dyskusja - projekt	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów.	K05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność i obecność na zajęciach, twórcze podejście do realizacji, zaangażowanie w realizację projektu własnego.

60% zaangażowanie studenta w wykonywanie ćwiczeń, aktywność oraz w realizację pracy semestralnej, przeglądy robocze.

40% zadanie semestralne – oryginalność i realizacja, przeglądy robocze.

Literatura podstawowa

1. Walter Murch, *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, 2006
2. Joseph V. Masceli, *5 tajemnic warsztatu filmowego*, 2007
3. Andy Beach, *Kompresja dźwięku i obrazu wideo*, 2009
4. Maxim Jago, *Adobe Premiere pro CC – oficjalny podręcznik*

Literatura uzupełniająca

1. *Europejskie manifesty kina. Antologia*. Opracowanie Andrzej Gwóźdź
2. Piotr Marecki, *Kino niezależne w Polsce 1989-2009. Historia mówiona*, 2009
3. *Historia filmu awangardowego. Od dadaizmu do postinternetu*, pod redakcją Łukasza Rondudy i Gabrieli Sitek, 2020

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 20:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ