

Rejestracja i edycja obrazu ruchomego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rejestracja i edycja obrazu ruchomego
Kod przedmiotu	03.4-WA-SWP-RejEdy-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Anna Mazurkiewicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Praktyczne zastosowanie metod narracji w obszarze wideo. Samodzielne tworzenie krótkich form filmowych (rejestracja, edycja, montaż). Wyrobień postaw twórczych i umiejętności budowania wypowiedzi poprzez autorską kreację w postaci ruchomego obrazu.

Wymagania wstępne

Znajomość obsługi programu (Adobe Premiere) do obróbki video, zasad kompresji, edytowania. Rozpoznawanie formatu obrazu. Obsługa sprzętu do rejestracji ruchomych obrazów.

Zakres tematyczny

Praca z kamerą. Edycja i montaż materiałów własnych, postprodukcja.

Kamera statyczna, kamera w ruchu, poszukiwanie niestandardowych ujęć.

Realizacja projektów własnych.

Podstawy tworzenia efektów specjalnych w pracach video (After Effects).

Metody kształcenia

Ćwiczenia warsztatowe w pracowni komputerowej w oparciu o zapowiedziane tematy, praca w terenie, konsultacje indywidualne i w grupie. Prezentacje wykonanych prac. Pogadanki, pokazy, praca indywidualna, praca w grupach, metoda projektu, wymiana doświadczeń.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości stosowanych w dyscyplinach plastycznych (wizualnych – video). Ma wiedzę na temat artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki	W02	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - projekt	Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne projekty artystyczne. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	U01	- dyskusja - projekt	Ćwiczenia
Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne.	U07	- projekt - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	U08	- dyskusja - projekt - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą.	• U17	• dyskusja	• Ćwiczenia
Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów.	• K05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań.	• K11	• projekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność i obecność na zajęciach, twórcze podejście do realizacji, zaangażowanie w realizację projektu własnego.

60% zaangażowanie studenta w wykonywanie ćwiczeń, aktywność oraz w realizację pracy semestralnej, przeglądy robocze.

40% zadanie semestralne – oryginalność i realizacja, przeglądy robocze.

Literatura podstawowa

1. Walter Murch, *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, Warszawa 2006
2. Joseph V. Masceli, *5 tajemnic warsztatu filmowego*, Warszawa 2007
3. Andy Beach, *Kompresja dźwięku i obrazu wideo*, 2009
4. Maxim Jago, *Adobe Premiere pro CC – oficjalny podręcznik*

Literatura uzupełniająca

1. *Europejskie manifesty kina. Antologia*. Opracowanie Andrzej Gwóźdź
2. Piotr Marecki, *Kino niezależne w Polsce 1989-2009. Historia mówiona*, 2009
3. *Historia filmu awangardowego. Od dadaizmu do postinternetu*, pod redakcją Łukasza Rondudy i Gabrieli Sitek, 2020

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 20:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ