

Grafika warsztatowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Grafika warsztatowa
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-GRAWF-Ć-S14_pNadGenRQ4TG
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. Piotr Szurek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie studenta do twórczego posługiwania się warsztatem graficznym: opanowanie w stopniu zaawansowanym warsztatu graficznego druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, cyfrowego.

Zajęcia mają na celu rozbudzenie wrażliwości plastycznej i inicjują proces kreacji artystycznej w oparciu o poznane techniki graficzne. Zajęciom towarzyszy dyskusja na temat realizacji.

Przedmiot uwzględnia łączenie technik, eksperymentowanie.

Wymagania wstępne

Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii grafiki oraz orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury.

Zakres tematyczny

Studenci pogłębiają wiedzę na temat warsztatu graficznego: druku wklęsłego lub wypukłego lub płaskiego (serigrafia lub litografia), czy cyfrowego.

Zakres ćwiczeń i tematów uwzględnia:

- proces drukowania jako element artystycznej kreacji
- łączenie różnych technik graficznych (możliwość łączenia z innymi mediami)
- eksperyment (na wszystkich etapach procesu graficznego)
- świadome wykorzystywanie środków wyrazu artystycznego opartego na grafice
- pogłębianie wiedzy artystycznej i technologicznej
- swobodę i samodzielność poszukiwań

Metody kształcenia

Zajęcia mają formę ćwiczeń w pracowni graficznej.

Student realizuje tematy obowiązujące w danym semestrze w konkretnej pracowni lub indywidualnie zaproponowane po wcześniejszej akceptacji prowadzącego. Po zatwierdzeniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania.

Konsultacje i korekty odbywają się na bieżąco na każdym etapie realizacji.

Dyskusja na temat prac podczas przeglądów semestralnych.

Indywidualna korekta.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła graficznego	• K-W04	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
.Posiada szeroką wiedzę z zakresu technik graficznych i potrafi się nimi posługiwać	• K-W03	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt	• Ćwiczenia
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji grafiki warsztatowej, rozpoznaje jej cechy i właściwości oraz posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła graficznego, zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami warsztatowej grafiki artystycznej, orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, obserwuje wydarzenia artystyczne (wystawy, prezentacje, akcje, wykłady), umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	• K-U01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne , dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet), świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą, podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace graficzne	• K-W09	dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Realizacja tematów zaproponowanych w danym semestrze.

Na końcową ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach
- twórcze i indywidualne podejście do realizowanych tematów
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji
- opanowanie technik graficznych i metod druku

Skala ocen: od 2 do 5

Literatura podstawowa

- Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
- Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
- Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
- Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
- Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
- Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK

Literatura uzupełniająca

1. Katalogi z konkursów i wystaw min:

- 5 -10 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznan 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017
- ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach
- 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015
- Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
- Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 Galeria Sztuki Wozownia

7. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016

2.Strony internetowe oraz aktualne czasopisma i magazyny / sztuka, grafika, kultura np:

- MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI - Kraków : <http://www.triennial.cracow.pl>

- FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław
<http://www.format-net.pl>

- ARTLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań
www.artluk.com

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. Piotr Szurek (ostatnia modyfikacja: 24-04-2021 16:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ