

Proseminarium - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Proseminarium
Kod przedmiotu	03.9-WA-EASPD-PRSE-Ć-S14_pNadGenOQRPF
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do napisania pracy seminaryjnej, przygotowującej warsztatowo do pracy dyplomowej.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Metodyka pracy koncepcyjnej (diagnoza, poszukiwania, realizacja).

Struktura pracy dyplomowej.

Naukowe właściwości prac dyplomowych oraz kryteria oceny: poprawność, metodologia, struktura spisu treści i wywodu problematyki, terminologiczna precyzja, przejrzystość struktury pracy. Umiejętność formułowania wniosków oraz podsumowań.

Metody kształcenia

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich.	K-W05 K-W06 K-W07 K-U18 K-U20 K-U24 K-K07 K-K11	- aktywność w trakcie zajęć - praca pisemna - referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena pracy studenta na proseminarium oraz ocena jego pracy proseminaryjnej (esej, referat, także prezentacja w PowerPoincie).

Literatura podstawowa

- Becker Howard S. Warsztat pisarski badacza, Warszawa 2013.
- Eco U. Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
- Kozłowski H. Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
- Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
- Szcutnik Z. Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

Literatura uzupełniająca

1. Pułło Andrzej. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
2. Oliver Paul. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
3. Weiner Janusz. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
4. Urban Stanisław. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 09:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ