

Społeczny kontekst działań plastycznych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Społeczny kontekst działań plastycznych
Kod przedmiotu	03.9-WA-SWD-SKDPI-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uświadomienie studentom sposobu funkcjonowania sztuki jako elementu życia społecznego, zapoznanie z podstawowymi pojęciami socjologii sztuki oraz historią sztuki polskiej w kontekście przemian historycznych i społecznych.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Socjologia sztuki, funkcjonowanie sztuki jako elementu życia społecznego; zależności polityczne – relacja władza-artysta; kolekcjonowanie i rynek sztuki; historia sztuki polskiej w kontekście historii Polski; edukacja artystyczna jako sposób na uobecnianie sztuki w życiu społecznym; instytucje sztuki w Polsce i na świecie.

Metody kształcenia

Wykład z prezentacjami wizualnymi, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy: student ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych. dysponuje rozszerzona wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami życia. W zakresie umiejętności: student jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych, potrafi działać w grupie. W zakresie kompetencji: student ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych, posiada umiejętność współpracy i integracji w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	K-W01 K-W06 K-U08 K-K03 K-K10	- aktywność w trakcie zajęć - projekt - przygotowanie projektu - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

Pozytywny wynik rozmowy sprawdzającej znajomość lektur i wykładów.

Literatura podstawowa

- Marian Golka, Socjologia sztuki, Warszawa 2008
 - Gerald Matt, Muzeum jako przedsiębiorstwo, Warszawa 2006
 - Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
 - red. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, Agata Skórzyńska, Artysta, kurator, Instytucja, odbiorca, Poznań 2012
 - Piotr Piotrowski, Muzeum krytyczne, Poznań 2011
- dostępne u wykładowcy)

(lektury

Literatura uzupełniająca

1. Krzysztof Pomian, Zbieracze i osobliwości Warszawa 1996
2. red. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, Agata Skórzyńska, Edukacja kulturalna jako projekt publiczny, Poznań 2012
3. Magdalena Dragowska, Dominik Kuryłek, Ewa M. Tatar, Krótka historia Grupy Ładnie, Kraków 2008

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Kozłowski (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 21:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ