

Podstawy kompozycji i aranżacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy kompozycji i aranżacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PKA-Ć-S15_genE2CME
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Bartosz Pernal - dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Rozwój warsztatu kompozytorsko – aranżerskiego celem nabycia umiejętności tworzenia na zespoły instrumentalne i wokaln - instrumentalne. [2] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XX wieku. [3] Rozwój wyobraźni twórczej, kreacja elementów ekspresji niosących znamiona indywidualnego stylu wypowiedzi artystycznej.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze trzecim.

Zakres tematyczny

1. Kompozycja i aranżacja:

- Tworzenie rozbudowanych form wokalnych lub wokaln-instrumentalnych na big band, zespół instrumentów smyczkowych i głos solowy;
- Analiza partytur wybranych prac z literatury muzyki jazzowej w obszarze linearnego podejścia do harmonizowania melodii (Duke Ellington, Gil Evans, Bob Brookmeyer, George Russell);
- Tworzenie małych form instrumentalnych na cztery instrumenty dęte i jazzową sekcję rytmiczną wykorzystujące linearne harmonizowanie melodii;

2. Współczesne techniki kompozytorskie:

- Analiza partytur i nagrań wybranych przykładów z muzyki XX i XXI wieku. Symbole graficzne w partyturach i ich wpływ na kształt dzieła muzycznego. Ćwiczenia kompozytorskie z zastosowaniem poznanych technik i symboli;
- Zagadnienia omawiane w IV semestrze (wybór możliwych zagadnień i sylwetek kompozytorów, w zależności od stopnia zaawansowania studenta oraz indywidualnego tempa pracy):
 - metody matematyczne w kompozycji (Cage, Xenakis);
 - partytury graficzne (Cage, Crumb);
 - symbole graficzne w partyturach (Penderecki, Lutosławski, Schnittke, Crumb i in.);
 - teatr instrumentalny (Schaeffer);
 - spektralizm (Grisey)

Metody kształcenia

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów; posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów;	• K_W02 • K_U04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedstawienie do oceny minimum czterech prac autorskich: kompozycji lub aranżacji

Literatura podstawowa

1. Russell Garcia, THE PROFFESIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
2. Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
3. Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Rick Lawn, JAZZ SCORES and ANALYSIS, Sher Music Co.
6. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
7. Fred Sturm, CHANGES OVER TIME: THE EVOLUTION of JAZZ ARRANGING, Advance Music;
8. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
9. Z. Ciechan, ARANŻACJA, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzechniania Kultury, Warszawa 1972;
10. K. Guzowski PODSTAWOWE ZAGADNIENIA INSTRUMENTACJI, AM Gdańsk;
11. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
12. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.
13. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;

Literatura uzupełniająca

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYZIS, Prentice Hall
3. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
4. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
5. K. Baculweski, WSPÓŁCZESNOŚĆ W: HISTORIA MUZYKI POLSKEJ, Sutkowski Edition
6. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXW. PWM
7. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
8. M. Przedpełska-Bieniek, DŹWIĘK W FILMIE, Sonoria, 2003
9. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
11. Ch. B. Rae, MUZYKA LUTOSŁAWSKIEG, PWN, Warszawa, 1996
12. Dariusz Terefenko, TEORIA JAZZU. OD PODSTAW DO POZIOMU ZAAWANSOWANEGO, PWM, Kraków 2020

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 26-05-2021 00:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ