

# Improwizacja - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Improwizacja                         |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-IMJ-Ć-S14_pNadGen9YASD |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                             |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                           |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                           |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                 |
| Język nauczania                 | polski                                                                                      |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li><li>dr Artur Majewski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                     |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                         | 1                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zagadnienie improwizacji w muzyce jazzowej i estradowej oraz przedstawienie szeregu technik poszerzających umiejętności i świadomość studentów niezbędne dla wykonawstwa w stylistyce jazzowej, a w szczególności: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z improwizacją jazzową. [2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [3] Rozwój (poznanie i praktyczne zastosowanie na przykładzie grupowej pracy z instrumentem) elementów improwizacji w aspektach: melodycznym, harmonicznym i rytmicznym, z uwzględnieniem jazzowego języka muzycznego.

## Wymagania wstępne

Przyjęcie na 1 rok studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa zgodnie z wymogami rekrutacji.

## Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- wykonawstwa solowego
- wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej
- współpracy w ramach sekcji rytmicznej
- kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
- zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla poszczególnych stylów jazzu
- melodyki, rytmu, frazowania i harmonii w muzyce jazzowej

## Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów                                                                   | Metody weryfikacji                                                                                              | Forma zajęć                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| kompetencje | <ul style="list-style-type: none"><li>K_K01</li><li>K_K06</li><li>K_K08</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu  | Symbole efektów                                                                                                                                                                                                                                                                 | Metody weryfikacji                                                                                                     | Forma zajęć                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| wiedza       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_W01</a></li> <li>• <a href="#">K_W02</a></li> <li>• <a href="#">K_W03</a></li> <li>• <a href="#">K_W07</a></li> <li>• <a href="#">K_W08</a></li> <li>• <a href="#">K_W12</a></li> <li>• <a href="#">K_W14</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_U01</a></li> <li>• <a href="#">K_U02</a></li> <li>• <a href="#">K_U03</a></li> <li>• <a href="#">K_U04</a></li> <li>• <a href="#">K_U06</a></li> <li>• <a href="#">K_U13</a></li> <li>• <a href="#">K_U15</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie prezentacji fragmentów nagranych improwizacji każdego ze studentów, pracy na zajęciach, obecności.

## Literatura podstawowa

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sheer Music, Petaluma 1995;

Slonimski Nicolas, *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974

A. Laverne: *Tones of runes*

J. la Porta: *Jazz Articulation*

W. Weiskopf & R. Ricker: *Augmented scales in jazz*

## Literatura uzupełniająca

## Uwagi

Materiał i problemy dla roku pierwszego (semestr pierwszy i drugi) i drugiego (semestr trzeci i czwarty) są te same, ale w przypadku pierwszego, zagadnienia realizowane są w praktyce na najprostszym materiale muzycznym, a na drugim roku realizowane w trudniejszym kontekście formalnym, harmonicznym jak i nastawione na łączenie wszystkich zagadnień podczas wykonywania form muzyki jazzowej i około-jazzowej.

Zmodyfikowane przez dr Artur Majewski (ostatnia modyfikacja: 18-05-2021 16:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ