

Instrument główny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrument główny
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-ING-Ć-S14_pNadGenWJPTR
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Artur Majewski • dr Przemysław Jarosz • dr Bartosz Pernal • prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Osiągnięcie właściwego brzmienia instrumentu. [2] Wzrost sprawności technicznej w grze na instrumencie. [3] Poglębianie świadomości harmonicznego, poczucia rytmu, artykulacji. [4] Zdobycie umiejętności praktycznego zastosowanie skal na przykładzie różnych progresji akordowych. [5] Rozwój techniki improwizacji w oparciu o materiał harmoniczny wybranych standardów jazzowych. [6] Opanowanie umiejętności gry a’vista. [7] Ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. [8] Przygotowanie do pracy jako solista oraz w dużym zespole wykonawczym.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w IV semestrze studiów.

Zakres tematyczny

[1] Skale (bluesowa, pentatonika dur, moll, jońska, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka, zmniejszona, całotonowa, alterowana) – praktyczne przykłady ich zastosowań. [2] Improwizacja na bazie progresji II-V- I. [3] Dźwięki przejściowe w poszczególnych skalach tzw. "passing notes". [4] Blues molowy i „parkerowski”. [5] Zastosowanie i ogrywanie substytutu trytonowego. [6] Opanowanie różnych rodzajów artykulacji właściwej dla stylistyki jazzowej. [7] Techniczne podstawy gry na instrumencie: oddech, intonacja, zadęcie, artykulacja. [8] Realizacja utworów opartych o progresję i formę *rhythm changes*. [9] Etiudy jazzowe oraz klasyczne, standardy obowiązkowe (według listy). [10] Analiza, zapis melodyczno - harmoniczny i opanowanie techniczne wybranych partii solowych. [11] Praca nad improwizacją jazzową w kontekście rytmu, melodyki i frazowania.

Metody kształcenia

Praca indywidualna z pedagogiem, ćwiczenia, próba, koncert.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem związanym z występami publicznymi i zna formy zachowań wynikających z pracy z publicznością; Wykazuje umiejętność dostosowania własnej prezentacji artystycznej do specyficznych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na warunki akustyczne sal koncertowych); Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02 • K_U14 • K_U15	• bieżąca kontrola na zajęciach • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrze jest zdany egzamin. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest poprawnie zaliczenie części technicznej obejmującej:

1. Wykonanie z zespołem ośmiu wybranych standardów jazzowych. Weryfikowana jest znajomość harmonii, melodii i formy utworu.

- *Along Came Betty*
- *Blue In Green*
- *Dolphin Dance*
- *Infant Eyes*
- *Giant Steps*
- *Love For Sale*
- *My Foolish Heart*
- *Moment's Notice*
- *Nica's Dream*
- *'Round Midnight*
- *Yes And No*
- *Well, You Needn't*

2. Wykonanie transkrypcji sola wybranego z pedagogiem.

3. Wykazanie znajomości poznanych dotychczas skal i umiejętność ich łączenia.

Skale powinny być wykonywane również w tercjach, tercjach odwróconych i czterodźwiękami budowanymi od każdego składnika skali.

Drugim etapem zaliczenia jest wykonanie z zespołem dwóch (z trzech) utworów uprzednio przygotowanych z pedagogiem.

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa uwarunkowana jest specyfiką danego instrumentu:

FORTEPIAN:

- Dobbins Bill, *The Contemporary Jazz Pianist: A Comprehensive Approach To Keyboard Improvisation*, GAMT Music Press 1978
- Haerle Dan, *Jazz Piano Voicings: Transcribed Comping From Volume 41 Body & Soul*, Jamey Aebersold 1994
- LaVerne Andy, *Tons of Runs for the Contemporary Pianist*, Alfred Music 1999
- Levine Mark, *Jazz Piano Book*, Sher Music Co., Petaluma 1989
- Levine Mark, *Jazz Theory Book*, Sher Music Co., Petaluma 1995
- Muller Michael, *The Wynton Kelly Collection: 25 Solo Transcriptions*, Alfred Music 2015
- Sher Chuck, *The New Real Book Vol. 1-3*, Sher Music, Petaluma 1995

GITARA:

- Bliziński Marek, *Gitara Jazzowa*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982
- Sher Chuck, *The New Real Book Vol. 1-3*, Sher Music, Petaluma 1995
- Góralski Andrzej, *Gitara Elektryczna*, TART, Wrocław 1994
- Parker Charlie, *Omnibook*, Atlantic Music 2009
- Leavitt William, *Reading Studies For Guitar*, Berklee Press Publications 1979

materiały DVD:

- Pass Joe, *Jazz Lines*, Alfred Music 2004
- Scofield John, *Jazz - Funk Guitar*, Alfred Music 2005

TRĄBKA:

- Charles Colin, *Advanced Lip Flexibilities for Trumpet*, New York 1972
- Slonimski Nicolas, *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*, Coleman-Ross Co., New York, 1974
- Parker Charlie, *Omnibook*, Atlantic Music 2009

PUZON:

- Kleinhammer Edward, *The Art of Trombone Playing*, Alfred Music 1996
- Snell Keith, *Belwin Master Duets; Trombone Intermediate; Volume 1*, Alfred Music 1999
- Snell Keith, *Belwin Master Duets; Trombone Advanced; Volume 1*, Alfred Music 1999
- Roth Michael, Svoboda Mike, *The Techniques of Trombone Playing*, Bärenreiter 2017
- Johnson J.J., *Exercises and Etudes For The Jazz Instrumentalist: Bass Clef Edition*, Hal Leonard 2002
- McChesney Bob, *Jazz Etudes And Duets*, Chesapeake Music
- Davis Michael, *10 Minute Warm-Up Routine For Trombone*, Hip-Bone Music, Nowy Jork 1997

SAKSOFON:

- Bergonzi Jerry, *Inside Improvisation, Vol. 1-7*, Advance Music 1992
- Butler Hunt, *Canonball Adderley: 20 Solos*, Brett Music 1990
- Coltrane John, Porcellik Bobby, Sickler Don, *The Artistry Of John Coltrane*, United Artists Music 1979
- Fishman Greg, *Artist Transcriptions - Stan Getz*, Hal Leonard Publishing Corporation, 1993
- Liebman David, *Developing Personal Saxophone Sound*, Dorn Publications 1994

- Middleton Andy, *Melodic Improvising*, Advance Music 2015
- Pendleton Brian, *15 Tenor Solos*, Sweet Pen Publishing
- Parker Charlie, *Omnibook*, Atlantic Music 2009
- Rasher Sigmunt, *Top-Tones For The Saxophone. Four-Octave Range*, Carl Fisher
- Weiskopf Walt, Ricker Ramon, *Coltrane - A Player's Guide To His Harmony*, Jamey Aebersold 2001

KONTRABAS / GITARA BASOWA:

- Carter Ron, *Building Jazz Bass Lines. A Compendium Of Techniques For Great Jazz Bass Lines*, Hal Leonard 1998
- Collman Todd, *Bass Tradition*, Jamey Aebersold 1985
- Hrabe Josef, *86 Etudes For String Bass*, Carl Fisher
- Johnson J.J., *Exercises and Etudes For The Jazz Instrumentalist: Bass Clef Edition*, Hal Leonard 2002
- Niedziela Jacek, *Kontrabas Jazzowy*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2013
- Richmond Mike, *Modern Walking Bass Technique*, Pedxing Music 1994
- Reid Rufus, *Rufus Reid Bass Lines*, Jamey Aebersold 2010
- Stephens Sonny, *Ron Carter Bass Lines*, Jamey Aebersold 2010
- Storch Ernst, *Etudes For String Bass, Vol. 1-2*, Belwin Mills Publications, New York, 1900
- Stinnett Jim, *The Music Of Paul Chambers*, Stinnett Music 1983
- Wheeler Tyrone, *Tyrone Wheeler Bass Lines*, Jamey Aebersold 1993

PERKUSJA:

- Thigpen Ed, *The Sound of Brushes*, Alfred Music 2000
- Chaffee Gary, *Time Functioning Patterns*, Alfred Music 1994
- Gary Chaffee, *Rhythm & Meter Patterns*, Alfred Music 1994
- Gary Chester, *The New Breed, Drums: Systems for the Development of Your Own Creativity*, Hal Leonard 2006
- George Lawrence Stone, *Accents and Rebounds: For The Snare Drummer*, Alfred Music 2009
- George Wilcoxon, *The All American Drummer 150 Rudimental Solos*, Ludwig Masters, Boca Raton
- DeJohnette Jack, Perry Charlie, *The Art of Modern Jazz Drumming*, Drum Center Publications 1988
- Riley John, *Beyond Bop Drumming*, Manhattan Music Publications 2005
- Pratt John, *128 Modern Street Beats and Rudimental Solos*, Hal Leonard 2009
- Dahlgren Marvin, *Dahlgren's Drum Set Control*, Spiral Bound 1969
- Sanford Moeller, *The Moeller Book The Art Of Snare Drumming*, Ludwig Master Publications 2016
- Siegfried Fink, *Studien für kleine Trommel*, Musiknoten 2000
- Houghton Steve, *Studio and Big Band Drumming*, Ring Bound 1985

materialy DVD:

- Weckl Dave, *Back to Basics: An Encyclopedia of Drumming Techniques*, Alfred Music 2003
- Weckl Dave, *Next Step*, Alfred Music 2003

Literatura uzupełniająca

GITARA:

- Pease Ted, *Jazz Composition. Theory And Practice*, Berklee Press Publications 2003
- Lesicki Artur, *Jak oni to robią*, Wydawnictwo Muzyczne Absonic 2008
- Lesicki Artur, *Rzemiosło i sztuka cz. 1 i 2*, Wydawnictwo Muzyczne Absonic 2010
- Coker Jerry, *Improvising Jazz*, Touchstone 1987

PUZON:

- Arban Laurent, *Complete Arban's Famous Method for Slide and Valve Trombone and Baritone in Bass Clef*, Carl Fisher 1936
- Baker David, *Jazz Styles & Analysis: Trombone*, Maher, Chicago 1973
- Coker Jerry, *Patterns For Jazz*, Studio P/R 1970

FORTEPIAN:

- Czerny Carl, *Ćwiczenia Ośmiotaktowe*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- Altberg Emma, Romaszewska Zofia, *313 wprawek na fortepian*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1992

Uwagi

Ze względu na odmienną specyfikę instrumentów poniżej przedstawiono szczegółowy zakres tematyczny:

FORTEPIAN:

- Rozwijanie i kształtowanie prawidłowych układów akordów - voicing (prawa i lewa ręka);
- Ćwiczenia sprzyjające rozwojowi elementu harmonicznego;

- Nauka akompaniamentu (comping) - opracowanie pamięciowe jak największej ilości standardów jazzowych;
- Opanowanie umiejętności gry a'vista (zwłaszcza z zapisu funkcyjnego)
- Praca nad artykulacją i "timem";
- Nauka gry zespołowej (combo).
- Poznanie różnorodnych stylów fortepianowych

GITARA:

- Zagadnienia techniczne: rodzaje kostkowania, technika lewej ręki;
- Problemy artykulacyjne: technika „hammer-on”, „pull-off”, slide, artykulacja charakterystyczna dla różnych stylów muzycznych.
- Rozwijanie techniki instrumentalnej poprzez pracę z metronomem. Praca nad brzmieniem instrumentu.
- Rozwijanie techniki akordowej poprzez zastosowanie przewrotów akordów w technice „drop two” oraz voicingów.
- Gra a'vista w oparciu o podręcznik Williama G. Leawitta pt: „Reading Studies for Guitar” (tom I, II).
- Improwizacja w oparciu o skale (bluesową, pentatoniczną molową i durową, jońską, dorycką, frygijską, lidyjską, miksolidyjską, eolską, lokrycką, zmniejszoną, całotonową, alterowaną, molową melodyczną i molową harmoniczną) oraz w oparciu o formę 12-taktowego bluesa (analiza wybranych nagrań).
- Rozwijanie techniki gry w oparciu o ćwiczenia oparte na materiale dźwiękowym w/w skal: interwały, pasaże oparte na czterodźwiękach septymowych zbudowanych na kolejnych stopniach wybranej skali.

KONTRABAS / GITARA BASOWA:

- Praca z metronomem (tempa średnie i wolne, beat na 2 i 4; tempa szybkie-beat na 1 i 3, oraz 2 i 4; inne metrum);
- Problemy artykulacyjne: legato, arco w jazzie, arpeggio 2-, 3- i 4-dźwiękowe;
- Budowa linii basowych typu walking w oparciu o harmonię utworu, latynoskie linie basowe;
- Gra a' vista (w tym partie big-bandowe);
- Etiudy, standardy obowiązkowe (według listy);
- Transkrypcje kontrabasowej solówki jazzowej;
- Improwizacja: brzmienie, frazowanie, stylistyka.

PERKUSJA:

- Poznanie podstawowych technik gry na instrumentach perkusyjnych używanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej – trzymanie pałek, różne rodzaje uderzeń, technika nóg. Efektywne sposoby ćwiczenia poszczególnych technik gry. Praca z metronomem oraz z nagraniami;
- Rozwijanie improwizacji w grze na instrumentach perkusyjnych w oparciu np. o technikę werblową oraz dobór brzmień poszczególnych instrumentów;
- Improwizacja;
- Nauka gry miotelkami – różne techniki i style;
- Praca z sekcją rytmiczną - rozwijanie umiejętności akompaniamentu;
- Poznawanie form i stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej: jazz, rock, blues, fusion, rytmy latynoskie - na przykładach obowiązujących standardów;
- Nieregularne metrum w różnych stylach muzycznych.

Zakres tematyczny dla trąbki, puzonu i saksofonu jest nie wymaga szczegółowego uzupełnienia.

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 01-04-2021 10:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ