

# Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E                |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>                 |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa                             |
| Profil              | ogólnoakademicki                                    |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata                |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022                            |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 6                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                         |
| Język nauczania                 | polski                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym i wokально-instrumentalnym.

[1] Rozwijanie możliwości twórczych i interpretacyjnych w oparciu przede wszystkim o repertuar autorski, jak również standardy muzyki jazzowej lub popularnej. [2] Doskonalenie umiejętności akompaniamentu soliście-instrumentaliście lub soliście-wokaliście. [3] Budowanie repertuaru w oparciu o wybrane zagadnienia z zakresu aranżacji na małe zespoły instrumentalne lub wokально-instrumentalne. [4] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej poprzez dokonywanie zmian w ukształtowaniu warstwy harmonicznego standardów jazzowych (proces reharmonizacji). [5] Stworzenie warunków do realizacji prac twórczych studentów. [6] Towarzyszenie studentom realizującym przedmiot „śpiew” jako element korepetycji wokalnych i pomoc w przygotowaniu programu na recital dyplomowy.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w piątym semestrze studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

## Zakres tematyczny

[1] Realizacja autorskiego repertuaru oraz repertuaru na bazie standardów muzyki jazzowej lub popularnej. [2] Doskonalenie umiejętności prowadzenia kameralnego zespołu jazzowego. [3] Doskonalenie umiejętności kształtowania brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [4] Rozwijanie umiejętności tworzenia własnych prac twórczych. [5] Realizacja utworów w duetach wokально-instrumentalnych lub instrumentalnych.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia w grupie.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Symbole efektów                                                                                               | Metody weryfikacji                                                                                    | Forma zajęć                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania; Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych; Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów; Wykazuje umiejętność dostosowania własnej prezentacji artystycznej do specyficznych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na warunki akustyczne sal koncertowych). | <ul style="list-style-type: none"><li>K_W14</li><li>K_W16</li><li>K_U07</li><li>K_U15</li><li>K_K02</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez wokalistów (studentów realizujących w toku studiów przedmiot "śpiew") jest przygotowanie minimum dwóch utworów autorskich lub autorskich opracowań/aranżacji uwzględniających aktualne możliwości instrumentalne grupy. Przygotowanie aranżacji odbywa się pod opieką prowadzącego, na konsultacjach indywidualnych.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez instrumentalistów jest poprawna realizacja powierzonych partii.

## Literatura podstawowa

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co., 1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.
5. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Corporation, New York 1975.
6. Silver Horace, *The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 2001.

## Literatura uzupełniająca

1. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.
2. Terefenko Dariusz, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM, Kraków 2002.

## Uwagi

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia. Ze względu na specyfikę programu kształcenia w ostatnim semestrze dopuszcza się możliwość realizowania na zajęciach programu przygotowanego na potrzeby recitalu dyplomowego.

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 08-04-2021 17:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ